

4



SAPO

En Bolivia, los colonizadores hicieron lo que en otras partes del territorio americano: taparon los "wacas", lugares sagrados aymarás, y sobre ellos levantaron iglesias. Los templos fueron símbolo de la dominación durante siglos. Ahora, con la anuencia de Evo Morales, sacerdotes indios quieren recuperar sus espacios. El centro de la polémica es la iglesia de San Francisco, en La Paz. Algunos amautas piden un recordatorio en el atrio. Otros van más allá: reclaman que se derribe la iglesia y se construya en su lugar monolitos con un sapo en el centro para imitar la forma antigua de los "wacas".

Hugo Chávez fue reelecto presidente de Venezuela por un amplio margen. Escrutado el 78 por ciento de los votos, alcanzaba más de 61 puntos contra 39 del opositor de derecha Manuel Rosales, que ya reconoció su derrota

Páginas/2/3

CHAVERE CHAVERE

AFP

Arrancó el paro agropecuario

Páginas/4/5

Página/12 el país a diario

Buenos Aires, lunes 4 de diciembre de 2006 - Año 20 - Nº 6494

Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30



Argentina, sin Davis
Boca, con las ganas



El ex dictador chileno Augusto Pinochet sufrió un infarto, fue operado y su estado es grave

Yerba mala también puede morir

Las frases del tirano, *por Luis Bruschtein*

Páginas/16/17

AFP



El reelecto presidente de Venezuela pregona un nuevo socialismo para el siglo XXI.
Chávez mantiene una íntima amistad con el líder cubano Fidel Castro, a quien admira.

"Viva la revolución socialista", dijo el reelecto presidente Hugo Chávez tras conocerse los primeros resultados que lo dieron ganador por más de 20 puntos ante su rival unitario Manuel Rosales. Luego, éste reconoció su derrota. Los venezolanos acudieron masivamente a las urnas.

De beisbolista soñado a miembro de las grandes ligas de la política

"Por ahora." Estas dos palabras mágicas le consiguieron al fanático del béisbol Hugo Chávez su pase a las grandes ligas de la política venezolana. Con su carisma y poder de comunicación cautivó al público desde la primera vez que apareció en la televisión, esa noche del 4 de febrero de 1992, cuando prisionero tras su fracasado golpe militar contra el presidente Carlos Andrés Pérez asumió la responsabilidad de lo ocurrido y se reservó el futuro con ese premonitorio "por ahora, no logramos nuestros objetivos". Si bien Chávez asegura no haberse dado cuenta de las palabras pronunciadas, su mensaje le significó la adhesión de numerosos simpatizantes a su causa, que lo catapultaron a la presidencia de Venezuela seis años después, cargo para el cual fue reelegido ayer.

El camino hacia el sillón presidencial fue largo y casi se diría inesperado. De joven, Chávez soñaba con ser un importante jugador de béisbol. Pero no era ese estrellato el que le deparaba el futuro. Si bien su éxito político comenzó –paradójicamente– en 1992 con el frustrado golpe militar, la militancia política de Chávez había comenzado muchos años antes. Ingresó a la Academia Militar de Venezuela, donde se recibió como Licenciado en Ciencias y Artes Militares en el área de Ingeniería. Siendo militar fundó en 1982 el partido MBR200 (Movimiento Bolivariano Revolucionario), que fue la antesala del actual MVR (Movimiento V República). Encarcelado y sometido a juicio por el intento de golpe, recibió un perdón en 1994 del presidente Rafael Caldera e inició lo que llamó una "peregrinación por el desierto" en busca de votos.

En diciembre de 1998 se presentó por primera vez a elecciones y, tras obtener la victoria con el 56 por ciento de los votos válidos, tomó posesión del cargo en febrero de 1999. Al poco tiempo de asumir se realizó una Asamblea Constituyente para redactar una nueva Constitución, que fue aprobada por referéndum popular en diciembre de ese año. Para legitimarse bajo la nueva Carta Magna, llamó a elecciones en julio de 2000, que volvió a ganar con casi el 60 por ciento de los votos.

Estos ocho años al frente del país no le han sido fáciles. Tuvo que superar varios escollos, entre ellos un golpe de Estado, el 11 de abril de 2002; un paro petrolero desde diciembre de ese año hasta febrero del siguiente y un referéndum revocatorio en agosto de 2004. El plebiscito fue exigido por la oposición después de sus intentos frustrados de sacar a Chávez del poder por la fuerza. Esta vez, el pueblo venezolano ratificó la permanencia del líder bolivariano con el 58 por ciento de votos.

Divorciado dos veces y con cuatro hijos, Chávez mantiene una íntima amistad con el líder cubano Fidel Castro, a quien dice admirar. "Es como el padre de todos los revolucionarios de nuestra América, es el faro que ilumina los caminos", dijo en uno de sus discursos, que a menudo se prolongan por varias horas a semejanza de los de Fidel. Ex monaguillo y con intenciones juveniles de ser sacerdote, Chávez pregona un nuevo socialismo para el siglo XXI inspirado en los clásicos marxistas y en los evangelios. "Jesucristo fue el primer socialista y Judas el primer capitalista", predica el ex teniente coronel de 52 años.

Informe: Virginia Scardamaglia.

EL OFICIALISMO

Seis

Página/12
en Venezuela

Por Lucía Alvarez y Diego González
Desde Caracas

A las diez y cuarto de una noche tranquila y lluviosa, seis horas después del cierre oficial, el Consejo Nacional Electoral (CNE) con el 78,31 por ciento de las mesas escrutadas dio el primer boletín oficial que le otorgó la reelección presidencial a Hugo Rafael Chávez Frías con un 61,35 por ciento de los votos sobre el 38,39 del candidato opositor unitario, Manuel Rosales. Inmediatamente después, desde el balcón del pueblo de Miraflores, el ganador salió y comenzó a cantar el himno nacional ante los suyos. "Viva Venezuela, viva el pueblo venezolano, viva la revolución socialista", fueron sus primeras palabras.

Con la imagen de los soldados en el techo del palacio de gobierno que recordaban la vuelta al poder de Chávez el 13 de abril de 2002 luego del golpe del 11, el reelecto presidente aseguró: "Que nadie le tenga miedo al socialismo que es fundamentalmente humano; que es amor, solidaridad. Es un socialismo originario, indígena, cristiano y bolivariano. Hoy comienza esa nueva época". La respuesta fue ensordecedora: "Uh, ah, Chávez no se va".

"La nueva época que hoy comienza tendrá como idea fuerza central, como línea estratégica fundamental la profundización, la expansión de la revolución bolivariana, la vía venezolana hacia el socialismo", aseguró. Al mismo tiempo, invitó "a todos los sectores de la vida nacional" a que formen parte de la construcción del nuevo modelo.

LOS BALANCES Y LAS DEUDAS DEL PROXIMO GOBIERNO DE HUGO CHAVEZ

Una radiografía del país bolivariano

Por L.A y D.G.

Nos acostumbramos a que suene extraño, hasta contradictorio. Sin embargo, Venezuela es una muestra de un gobierno que habla de revolución y asegura avanzar "rumbo al socialismo del siglo XXI", sin dejar de jactarse de sus números macroeconómicos. Lo argumentan: un crecimiento del PBI en el 2005 del 9,3 por ciento y unas expectativas para que este año sea del 9, fundamentado en 12 trimestres consecutivos de expansión económica.

En esto, el petróleo es decisivo. Es por eso que, mientras los precios internacionales se mantengan como lo hicieron este año –el promedio supera los 50 dólares por barril, con picos de 70–, a Miraflores los números le cerrarán con comodidad. El objetivo es mantenerlo entre 50 y 55 dólares, algo que Chávez considera "justo", para que sea rentable el crudo pesado de la Faja del Orinoco. La meta a mediano plazo es la búsqueda de eficiencia y la reducción de costos que le permita a la estatal Petróleos de Venezuela (Pdvsa) "funcionar a 26 dólares el barril", según el titular del Ministerio de Energía, Rafael Ramírez.

Sin embargo, un dato que se soslaya es cuál era la situación en 1999, año en el que Rafael Caldera le pasó la banda presidencial a Chávez. En aquel entonces el barril costaba en el mercado mundial siete dólares. Este brusco cambio responde a causas multifactoriales: guerras como la de Irak o el Líbano que sembraron desconfianza entre los inseguros inversionistas y la política de la OPEP que busca frenar la oferta para que suba la demanda. Aun así, los chavistas aseguran que esta situación es mérito exclusivo de su líder. La actividad no petrolera vivió también en este tiempo un auge del 11,7 por ciento, según el Banco Central de Venezuela. La estrategia del gobierno consiste en el apoyo a las cooperativas locales y en establecer alianzas geopolíticas (con China, Rusia o Irán por tomar algunos casos) que impulsen un intercambio tecnológico para así diversificar su producción con la instalación, entre otros, de fábricas de tractores, de bicicletas y de autos.

Otro de los grandes objetivos es la búsqueda de la "soberanía alimentaria", punto en el que la Argentina tiene particular importancia por su aporte tecnológico en materia agrícola y ganadera. También se impulsa la producción de cacao y café. Aun así, muchos sostienen que Venezuela es cada vez más dependiente de petróleo y que si mañana los precios se derrumbaran, la economía entraría en crisis.

La creciente expansión, que incluye el aumento del salario mínimo en septiembre último a 512.350 bolívares (unos 720 pesos), genera una ampliación en la demanda general de la población que la industria local no puede satisfacer. Entonces crecen las importaciones de manufacturas principalmente estadounidenses y colombianas, generando así una preocupante inflación que, con un acumulado del 13,4 por ciento de enero a octubre de este año, no va a poder cumplir con el 10 por ciento previsto por el gobierno. Esta, junto a la creciente burocracia, la corrupción y la política llevada adelante en materia de construcción de viviendas, son sin duda algunas de las deudas pendientes del gobierno bolivariano.

Por otro lado existe una baja sustancial del desempleo que en el 2003, después del paro petrolero que paralizó al país durante 63 días, fue de un 23 por ciento y en la actualidad llega, según cifras oficiales, a un 8,9 por ciento. Sin embargo, todavía el 45,2 por ciento de los trabajadores se desempeña en el sector informal. Los buhoneros, que ya forman parte de la idiosincrasia caraqueña, son muestra inevitable de que la caída del 7 por ciento del empleo informal de 1999 al 2006, según el Ministerio de Trabajo, no es suficiente.

El *lock out* patronal que duró desde diciembre del 2002 hasta febrero del 2003 no sólo le significó pérdidas por 14.700 millones de dólares al Estado sino que destruyó las estadísticas sociales. Si en 1999 había en Venezuela un 55,4 por ciento de personas pobres, de las cuales un 24,7 por ciento vivía en condiciones de extrema pobreza, los acontecimientos señalados elevaron los porcentajes hasta el 61 y el 30,2 por ciento, respectivamente. Hoy en día los números dicen que el porcentaje de personas pobres es del 39,7 por ciento y el de extrema pobreza es de 12,9. De cara a la cuestión social, la estrategia gubernamental son las misiones a las que en el 2007 se les destinará el 44 por ciento del presupuesto nacional. Se trata de 20 iniciativas en todo el territorio nacional financiadas por el Estado que crean estructuras paralelas con el objetivo de solucionar problemas urgentes.

SE IMPUSO EN VENEZUELA CON EL 61 POR CIENTO CONTRA LA DERECHA

años más al huracán Chávez

AFP



Banqueta bajo el brazo o juego de naipes en mano fueron las opciones de los venezolanos que hicieron cola durante horas para votar.

Saludos de Kirchner

Unos de los primeros en felicitar al reelegido Hugo Chávez fueron el presidente Néstor Kirchner y su esposa, la senadora Cristina Fernández de Kirchner, según informaron fuentes oficiales a la agencia Télam. El Presidente y la primera dama llamaron al mandatario venezolano anoche, aún antes que se conocieran los resultados oficiales. Lo felicitaron por el desarrollo tranquilo de los comicios y por la contundente victoria, que ya demostraban desde temprano los sondeos de boca de urna y los festejos en las calles de Caracas. Chávez no sólo agradeció el llamado, sino que además les deseó a Kirchner y su esposa la misma suerte para el próximo año y éxitos para lo que queda de su gestión. Los dos mandatarios mantuvieron durante los últimos años una fuerte alianza en los niveles económico y político, en temas regionales y también mundiales.

Después de saludar a Néstor y a Cristina Kirchner, a Rafael Correa y a Fidel Castro afirmó: "Le hemos dado otra muestra de dignidad al imperialismo norteamericano". Después, Rosales reconoció su derrota. Ya a las las ocho de la noche, el dirigente Teodoro Petkoff había asegurado que la jornada había transcurrido con normalidad.

Todo comenzó a las tres de la mañana con el sonido de la diana. Así, esta sociedad polarizada se volcó masivamente a las urnas. Banqueta bajo el brazo, juego de naipes en mano y algún perro inquieto como compañero fueron las opciones de los venezolanos para lo que serían, con suerte, cinco horas de cola. Los provocativos carteles de la campaña, todavía colgados en las calles caraqueñas, contrastaban con la parsimonia de la gente en las interminables filas. Sólo algún episodio aislado rompía con lo que en los medios de comunicación los funcionarios públicos y los reporteros anunciaban como "una verdadera fiesta democrática".

De los dos candidatos principales, el opositor Manuel Rosales fue el primero en ejercer su derecho al voto en Maracaibo. Entre los fotógrafos y las cámaras declaró: "Ha habido retrasos en las mesas electorales en aquellos estados adversos al otro candidato". Más allá de estas advertencias y del reclamo ante el CNE de agilizar los procesos, aseguró que todo estaba ocurriendo con normalidad. Una hora y media después, Chávez hizo su aparición en un escarabajo rojo. Entre la multitud se lo notaba contento y lleno de júbilo, como él mismo describió la jornada. Desde el Liceo Manuel Palacio Fajardo de la parroquia del 23 de enero en Caracas, contestó a Rosales: "En un día como hoy no me parece estar haciendo rodar bolas sin ningún tipo de pruebas. No vaya a ser que alguien, sintiéndose derrotado ya comience desde temprano a decir esto o aquello. Los venezolanos aspiramos responsabilidad. Y mientras más altura tenga un dirigente más responsable debe ser ante el pueblo".

Con este resultado, el panorama que se abre es el de una oposición que ratifica el viraje en su política al buscar instalarse como una fuerza que cuenta con un 38 por ciento de los votos y a abandonar las aventuras que tanto daño le hicieron. Fueron ellas, justamente, las que permitieron la actual polarización y la radicalización de la Revolución Bolivariana que ahora habla de socialismo, pero en 1999 era de carácter nacionalista. Nunca quisieron conversar con Chávez, ni siquiera cuando él, después de la intentona golpista de abril de 2002, llamó al diálogo. Esto generó un antagonismo que hizo avanzar al proceso y que obligó al presidente durante la campaña a señalar que "se terminó el Chávez contemplativo" y a negarse a un nuevo pacto de Puntfijo, que como en la IV República, anule el juego gobierno-oposición y avance hacia un bipartidismo que se intercambie el poder. Entonces, con el reconocimiento democrático de los resultados electorales, la gran derrotada es la visión golpista, hoy abstencionista, que pretende de borrón y cuenta nueva. La heterogénea oposición, sin un dirigente de fuste que enfrente al carismático Chávez ya que tanto Rosales como Julio Borges o Teodoro Petkoff están relacionados con lo viejo, aceptó así su incapacidad contextual de proponer un proyecto nacional para la sociedad venezolana que supere al antichavismo. Se resignó a reconocer la hegemonía gubernamental y terminó de entregar la iniciativa al oficialismo reconociéndolo como fenómeno político-social.

El bolivarianismo, por su parte, si bien se siente victorioso, sabe que debe redefinir las reglas ya que todo indica que ahora el debate se dará en un marco institucional. Este nuevo escenario lo sitúa en una extraña situación. Implica, por lado, seis años de gobernabilidad, dato nada menor en un país en el que Miraflores vivió en jaque desde 2001 hasta el referéndum revocatorio de agosto de 2004.

Dos visiones sobre las elecciones venezolanas

HUGO CALELLO *

El cambio es irreversible

La victoria electoral de ayer es una ratificación de que Hugo Chávez cambió la historia de Venezuela. El país vivía en una condición de marginalidad y pobreza crítica, y toda la sociedad –aun la parte que se definía como progresista– negaba esta realidad. Había una enorme masa de la población que había naturalizado la muerte y la pobreza, y que no tenía ninguna expectativa de poder romper con el tradicional bipartidismo. Entonces estalló el Caracazo. La gente se lanzó a las calles, provocando un colapso social muy fuerte y un proceso de desintegración del poder bipartidista. Ahí fue cuando surgió el movimiento bolivariano 2000 de Chávez. Venezuela se dirigía a una confrontación muy fuerte impulsada por los sectores excluidos y Chávez representó en ese momento la alternativa política que permitió que la sociedad no colapsara. La elección de ayer demostró que la situación cambió y que el cambio es irreversible. La sociedad venezolana está empezando a participar activamente y a asumir la política como una condición de vida.

A nivel internacional, la victoria de Chávez reafirmó el proceso –incipiente pero importante– que actualmente comparte con Kirchner, Lula, Morales y el futuro presidente ecuatoriano, Rafael Correa, entre otros. Aprovechando que Estados Unidos está muy ocupado apagando los incendios inapagables que prendió con su política fundamentalista en Irak y Medio Oriente, América latina ha estado avanzando en un proceso de generación de resistencia (aunque no todavía de emancipación). La entrada de Venezuela al Mercosur podría ayudar a profundizar este proceso, orientándolo hacia una mayor autonomía. Por ejemplo, Caracas llega con un discurso de confrontación al imperialismo, algo que antes no existía tan claramente en el bloque. A través de la construcción de un proceso regional endógeno, la región podría generar economías complementarias, en vez de los tradicionales planes regionales que siempre han estado subordinados a los tratados de comercio con Estados Unidos.

** Coordinador del proyecto Cátedra Libertadores.*

GABRIEL PURICELLI *

Se fueron todos

El "que se vayan todos" venezolano ha alcanzado sus últimas consecuencias. Una vez más, todo lo que no puede "matar" al chavismo, lo fortalece: en la serena aceptación de ese hecho por sus circunstanciales beneficiarios y perjudicados se cifra el futuro de una democracia que ayer mostró una peculiar y tozuda buena salud. Entre muchos posibles, un elemento que debe ser destacado en estas elecciones es la legitimación que brinda no sólo la limpieza general del proceso (según la visión preliminar de la OEA) sino sobre todo la participación en él de un sector muy mayoritario de la oposición. El desempeño de éste debería obligar a sus líderes a desechar definitivamente la tentación de actuar por fuera del juego político que marca la Constitución venezolana.

La elección puso frente a Chávez no sólo a Manuel Rosales, quien –por cierto– apoyó el fallido golpe del 2002, sino a un candidato a la vicepresidencia como Julio Borges, quien se empeñó en dejar bien sentado que él no había apoyado esa intentona. Los medios no han mostrado en la noche del recuento la cara opositora del golpista Pedro Carmona sino la de Teodoro Petkoff, alguien que empezó a abrir brechas en el dique bipartidista 30 años antes de su derrumbe estrepitoso en los albores del chavismo. Un cambio de largo aliento subyace la continuidad que toda reelección supone: la ausencia definitiva de los símbolos de la Venezuela del Pacto de Punto Fijo y la alternancia sin alternativas. El proceso en dos tiempos que se abrió en 1994 con la victoria de Rafael Caldera, la primera vez que ni Acción Democrática ni Copei ganaban unas elecciones, y se radicalizó con la llegada de Chávez en 1999, ha alcanzado el punto en el que no quedan más que unos rastros tenues de esos partidos , cuya derrota definitiva es el fracaso de la postura abstencionista de AD y la total dilución de Copei en la coalición opositora. Si los derrotados de ayer persisten en su encuadramiento democrático, la de ayer tal vez haya sido la elección que dé lugar a un nuevo sistema de partidos en Venezuela.

** Coordinador del Programa de Política Internacional - Laboratorio de Políticas Públicas.*

OPINION

POR EDUARDO ALIVERTI

Mercado abierto

El pase de Daniel Scioli a candidato bonaerense tiene todos los ingredientes como para ser considerada una gran noticia de los últimos tiempos, aunque de novedad no tenga nada si es que se quiere ver las cosas más allá de la coyuntura.

No importa si tiene los papeles en orden para ser candidato, visto que sólo vivió en la provincia de Buenos Aires durante su adolescencia. Y tampoco cuenta si ésta es la decisión final de Kirchner; o si apenas se trata de la ancestral táctica de lanzar a alguien para probarlo en la cancha, confundir a la oposición –por lo que se huele, ya lo lograron– y esperar hasta último momento para decidir si se lo ratifica o se lo borra del mapa. Sonaría a esto último, porque la movida tiene toda la pinta de presentarle al macrismo un candidato por derecha para morderle votos desde ahí, concretamente, y no desde la presunción de que el buen andar de la economía arrastrará voluntades hacia el kirchnerismo ponga a quien ponga. Si saliera bien queda Scioli, y de lo contrario ya se verá. Más una tercera hipótesis, quizás en extremo maquiavélica e incluso arriesgada: que el objetivo sea correrlo a Scioli de la lucha en Capital, para ir dejando el terreno libre a figuras más confiables (Filmus), y de paso estimular su desgaste.

Todo puede ser, pero no es lo interesante. O lo que debería interesar si se aspira a una mirada más profunda. Dejemos esos laberintos analíticos para tanto colega gustoso de que la política pase, solamente, por las intrigas de palacio. Tratemos de ver, en cambio, lo que nos dice la jugada oficial desde una perspectiva ideológica capaz, a su vez, de medir la coherencia entre el discurso progresista del gobierno y sus prácticas comprobables.

Por empezar, no es cierto que Scioli sea la nada en términos de expresión política. Hay en ese sentido una lectura frívola, que se deja llevar por la chatura personal del sujeto. Un hombre a quien no se le conocen definiciones de fondo respecto de cosa ninguna, nunca. Un hombre incapacitado para trascender por fuera de su asistencia protocolar a cócteles y besamanos de cualquier naturaleza. Y, lo peor desde una mirada que escudriñe el amor propio, un hombre que ni se inmutó cuando este mismo presidente y su esposa llegaron al límite de no dirigirle la palabra como no fuera para agredirlo en público. Todo eso es tan cierto como secundario, sin embargo, y se parece o es idéntico a la forma en que se lo juzgaba y juzga a De la Rúa: tipos que parecen androides y que, previo a consideraciones ideológicas del tipo que fuera, no tienen nivel ni para conducir un club de barrio. ¿Qué es lo falso? Que eso habla de lo que gente como Scioli significa en la *representación* de la política (su teatralidad, sus apariciones televisivas, su imagen de liderazgo), pero no en la *representatividad* (los sectores e intereses a los que sirve).

De la misma manera en que De la Rúa era una suerte de fantasma ridículo presto para la diversión de Hadad y Tinelli, pero asequible para lo más conservador del pensamiento y accionar sociales, Scioli es un comodín que en lo personal llama a la sonrisa despectiva pero en lo político sirve a las estrategias más sensibles de la derecha. Menemista, duhaldista, kirchnerista o lo que sea, ayer, hoy y mañana, jugó y jugará donde venga pero no se equivoca, jamás, en cómo ser funcional a cuanto implique satisfacción de las tribus dominantes. Es un conservador hecho y derecho que ofició de motonauta victorioso, entendámonos; no un motonauta victorioso que de paso es conservador. Hay chiquicientos ejemplos del modo en que se las gasta el sistema para entrarle a una sociedad con mucho de teledirigida a la hora de votar. Reutemann, sin ir más lejos y como figura a quien los Kirchner continúan cortejando desde el manotón de ahogado para evitar la derrota en Santa Fe, ¿es primero un muy buen ex corredor de Fórmula Uno que como tal llegó al éxito en la política? ¿O es primero el Menem Blanco? Y Macri, ¿está ahí porque es el presidente de Boca y el equipo gana cuanta copa y campeonato le pongan delante? ¿O está ahí como representante de un establishment que no tiene a otro y que, antes que eso, simboliza a que, bien que como nene de papá, siempre fue “un ganador”? Elíjanse las respuestas que se quieran, pero admítase que hay algo invariable: da la casualidad de que todos los que entran a la política por la ventana son servidores de ideas de derecha.

Ahora: Kirchner echó mano a uno de ésos para competir o ver qué pasa, nada menos que en la provincia de Buenos Aires. Lo cual, está bien, dice mucho acerca de lo conservador que es, en esencia, el electorado de allí. Pero, también, de lo conservador que es, o está dispuesto a ser, Kirchner. Y eso, como prueba, ya no tiene vuelta de hoja pase lo que pase con los papeles de Scioli o con lo que en verdad quieran hacer con Scioli. El lanzamiento del vice al ámbito bonaerense corrobora que la política está vaciada de contenido profundo, o bien que su profundidad no es la progre que figura en los discursos (cabría agregar, y no es un dato menor, que también demuestra la orfandad de cuadros que padece el Gobierno). La economía anda sola, por más que el paro del campo u otros avatares quieran sugerir que no es así, y entonces el oficialismo se puede dar algunos lujos de inescrupulosidad manifiesta mientras muchos siguen creyendo que después de Misiones cambió todo. Por supuesto, no es un sayo que le quepa en exclusividad al kirchnerismo. Con su consentimiento, Lavagna puede ser mentado, indistintamente, como presidenciable de una parte de los radicales o de una parte de los peronistas, a más de andar con Macri entre te quiero y te aporreo. Precisa analogía con las andanzas de Scioli, que perfectamente podría estar con Macri, o López Murphy, o Sobisch, pero que ahora es candidateable del Presidente.

La política funciona así como un decorado en el que todas las piezas de representación pueden intercambiarse sin que nadie se inmute, demostrando que “sólo” consiste en enfrentamientos superficiales hacia dentro del bloque de poder. Y la clase media no exige otra cosa. Es el nivel de conformismo al que se arribó tras la crisis de 2001-2002. Es pan para hoy. Pero no es para nada seguro que no sea hambre para mañana.

EN EL ARRANQUE DEL PARO AGROPECUARIO, EL

Con las vacas color

Las entidades del campo iniciaron el paro. Hasta anoche habían ingresado al Mercado de Hacienda apenas unas mil cabezas, pero el Gobierno minimizó la importancia de lo que ocurra en Liniers. La cámara frigorífica garantizó el abastecimiento hasta el fin de semana.

Por Fernando Krakowiak

Los productores rurales iniciaron ayer el segundo paro agropecuario del año, que se extenderá por lo menos hasta el lunes de la semana próxima. Durante la noche la atención estuvo puesta en el Mercado de Liniers, donde hasta las 21 habían ingresado apenas 988 cabezas, con la particularidad de que la mayoría fue provista por el Ejército, para restarle impacto a la huelga. La cifra es claramente inferior al promedio de 3400 animales que se pusieron a la venta durante los últimos cuatro lunes del alicaído mes de noviembre, aunque es posible que se incrementara un poco en la madrugada. No obstante, Miguel Schiariti, presidente de la cámara de industria y comercio de carnes, informó ayer a *Página/12* que “más allá de lo que vendan los ganaderos en los próximos días, el abastecimiento estará asegurando hasta el fin de semana porque las cámaras y los corrales de los frigoríficos se encuentran repletos”. Incluso destacó que algunas empresas solicitaron autorización para guardar animales en corrales de terceros.

En el Gobierno buscaron restarle trascendencia a lo que ocurra hoy en Liniers, pues históricamente sólo concentra el 15 por ciento de las operaciones comerciales y desde que el secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno, fijó precios “sugeridos”, la actividad disminuyó más aún, ya que los productores comenzaron a incrementar la venta directa y el comercio en ferias regionales para evitar los controles y, de paso, ahorrarse en algunos casos los gastos que supone la comisión del consignatario y el mantenimiento de las instalaciones del mercado.

En los últimos quince días se vendieron allí entre 27 y 28 mil cabezas semanales cuando lo normal suelen ser 40 mil. “Hubo mucho tráfico de camiones para venta directa. Lo importante será ver el nivel de faena y los ingresos al mercado”, señalaron desde el Ministerio de Economía. Sin embargo, la convocatoria al Ejército para que ayudara a engrosar los ingresos de Liniers con sus vacas muestra que el mercado sigue siendo un punto de referencia simbólico, por más debilitado que se encuentre.

Más allá de la hacienda que se termine vendiendo, los productores coincidieron con los frigoríficos en que el abastecimiento de carne no estará en riesgo durante la semana, pero la evolución de los precios minoristas genera interrogantes. El vicepresidente de Federación Agraria, Pablo Orsolini, afirmó ayer que “si hay aumento” será “por cuestiones especulativas y no por fal-

“Vamos a pegar donde duele”

El secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno, adelantó el fin de semana que ejercerán un “fuerte control fiscal” sobre el mercado ganadero que se comercializa “en negro”. “Están negreando el 40 por ciento y les vamos a pegar donde más les duele”, aseguró. Cada vez que hay un conflicto con el campo, el Gobierno amenaza con enviarle la AFIP. Lo hizo cuando comenzó a presionar al Mercado de Liniers y también cuando se enfrentó con los frigoríficos. Sin embargo, una fuente conocedora del sector aseguró a este diario que ésta no sería la mejor semana para comenzar la embestida. “Ahora tienen que asegurar que ingrese la mayor cantidad de hacienda de la forma que sea. Si los persiguen con la AFIP no lo vamos a lograr”, destacó.

UN AÑO Y NUEVE MESES A LOS BIFES

Conflicto sin fin

Por F.K.

La mayor demanda externa y el incremento del consumo local, en un contexto de estancamiento productivo, se hicieron sentir en el precio de la carne, provocando una dura pulseada con el Gobierno que pareciera no tener fin. Lo que sigue es un detalle de cómo evolucionó el conflicto desde que ingresó en la agenda pública, a comienzos del año pasado.

◆ **8 de marzo de 2005.** El kilo vivo de novillo llega al record de 2,54 pesos en el Mercado de Liniers y acumula una suba de 27 por ciento en el año, encendiendo una alarma en el Gobierno.

◆ **15 de marzo.** Agricultura acuerda con los frigoríficos reducir 10 por ciento el precio de cinco cortes populares durante 90 días. Adhieren supermercados y carnicerías. Sin embargo, la carne no baja y los distintos eslabones de la cadena comienzan a acusarse entre ellos.

◆ **15 de septiembre.** El Gobierno firma un nuevo acuerdo con los frigoríficos y los consignatarios para mantener los precios hasta el 15 de diciembre. Ese día, Miguel Campos pide un aplauso para los empresarios y destaca que “con este acuerdo vamos a lograr frenar las expectativas (de aumento) que se habían creado”. Los supermercados también se suman, pero la estabilidad dura poco.

◆ **9 de noviembre.** La carne vuelve a subir y se acerca al record de marzo. El secretario de Agricultura presenta una denuncia ante la Comisión Nacional de Defensa de la Competencia por presunta manipulación de precios en el Mercado de Liniers.

◆ **18 de noviembre.** El Gobierno eleva las retenciones a las exportaciones de 5 a 15 por ciento y establece un régimen de peso mínimo para los animales enviados a faena.

◆ **23 de enero de 2006.** Agricultura impulsa un nuevo acuerdo para congelar los precios por un año, pero la negociación termina en un papelón. A último momento ocho entidades de productores y consignatarios deciden no firmar.

◆ **25 de enero.** La vicepresidenta de Carbap, Analía Quiroga, asegura que el presidente Kirchner “no tiene materia gris” y que es un “desagradecido” con la ganadería. El Presidente los había acusado de “avaros”.

◆ **3 de febrero.** Presionados por el Gobierno, los exportadores anuncian que reducirán sus ventas al exterior en un 20 por ciento, pero los precios no bajan.

◆ **8 de febrero.** Detectan un foco de aftosa en Corrientes. Durante la semana siguiente los precios caen 7,2 por ciento en Liniers pero se recuperan rápidamente.

◆ **8 de marzo.** El kilo vivo en Liniers llega al record de 2,94 pesos, acumulando una suba de 26 por ciento en el año y 359 por ciento desde la devaluación. El Gobierno suspende las exportaciones de carne por 180 días para aumentar la oferta y frenar la escalada. También se decide enviar una auditoría a Liniers.

◆ **14 de marzo.** El presidente Kirchner llama a comprar menos carne si no bajan los precios.

◆ **6 de abril.** Luego de varias semanas de negociación, el Gobierno acuerda rebajas de entre 20 y 30 por ciento en los precios de once cortes populares, pero la baja no llega al mostrador.

◆ **20 de abril.** Guillermo Moreno fija precios de referencia para la carne, luego de ponerse al frente de la negociación. La resolución contempla hasta 90 días de arresto para los empresarios que no cumplan. La cotización de la hacienda comienza a bajar en Liniers, pero sólo una parte de la rebaja llega al consumidor.

◆ **10 de mayo.** El Gobierno presenta el Plan Ganadero con incentivos para los productores.

◆ **26 de mayo.** Tras 84 días de veda, se liberan en forma parcial las

EJERCITO PROVEYO GANADO

verde oliva

tante de productos". Silvio Etcheun, representante del sindicato de los trabajadores de frigoríficos, que hoy por la mañana acampará en la puerta del Mercado de Liniers para reclamar la creación de una Junta Nacional de Carnes, coincidió al señalar ante este diario que "la carne va a subir, en especial el asado, el peceto y el lomo porque son los que más se consumen en diciembre". Desde el Gobierno se limitaron a remarcar, en cambio, que "harán todo lo posible para que los precios no suban".

Las entidades del campo sostienen que el paro es en repudio al intervencionismo estatal que les recorta sus ganancias. Así lo expresó la Confederación de Asociaciones Rurales de Buenos Aires (Carbap) en un comunicado, al destacar como motivo principal "el atropello del Gobierno nacional, que agrede las instituciones, afecta la capacidad productiva, interfiere el normal desarrollo de la vida en el interior y perjudica al interés nacional".

El subsecretario de Agricultura, Javier de Urquiza, intentó refutar ayer ese argumento al señalar que "nos cuestionan el intervencionismo para mantener los precios de la carne y los cereales, pero no dicen nada sobre el intervencionismo que asegura un tipo de cambio competitivo y el que garantiza la estabilidad del precio del gasoil y de las tarifas". El funcionario destacó además que el paro no es por motivos económicos porque el campo "tiene rentabilidad".

En el mismo sentido se expresó el sábado la ministra de Economía, Felisa Miceli, al remarcar que "el paro es injusto, con un fuerte contenido político-ideológico. Vemos una dirigencia que prefiere la confrontación en lugar del diálogo". Los datos que posee Economía evidencian que el cultivo de los principales granos y el negocio de la carne les permite obtener a los productores amplias ganancias, pese a la intervención del Estado.

La respuesta llegó ayer por parte del presidente de la Sociedad Rural, Luciano Miguens, que señaló que "este paro no es ideológico o político. Es simplemente para llamar la atención sobre la necesidad de diálogo y pensar en una política agropecuaria que hoy hay que adecuar a la situación que vive el mundo", afirmó. Lo que no desmintió Miguens es que el campo sigue siendo una actividad rentable.

Gustavo Mujica



El Mercado de Liniers tuvo escaso movimiento, pese a que los domingos ingresa ganado para los lunes.
"Más allá de lo que vendan los ganaderos, las cámaras y los corrales están repletos", dijo Schiariti.

exportaciones de carne. Se permite exportar el 40 por ciento de lo vendido en 2005.

◆ **3 de julio.** Se decide una mayor apertura al liberalizar completamente las ventas externas de vacas de conserva y cuartos traseros de novillo grandes.

◆ **12 de julio.** CRA anuncia un paro agropecuario en repudio al "intervencionismo estatal".

◆ **21 de julio.** Los frigoríficos, impulsados por el Gobierno, deciden no comprar hacienda en Liniers para obligar a los ganaderos a vender las vacas durante la huelga.

◆ **22 al 25 de julio.** Primer paro agropecuario contra la administración Kirchner.

◆ **29 de septiembre.** El cupo para exportar se amplía nuevamente llevándolo del 40 al 50 por ciento que, sumado a los cortes que se venían exportando libremente, redondea un porcentaje superior al 70 por ciento de lo despachado en 2005. Es una concesión en respuesta a la estabilidad de precios.

◆ **17 de noviembre.** Debido una recuperación de casi 15 por ciento en el precio de la hacienda, Moreno "desembarca" en Liniers con un listado de precios máximos, que se suma a los controles aplicados en las Bolsas de Cereales. Las entidades amenazan con un nuevo paro.

◆ **29 de noviembre.** CRA y Federación Agraria convocan al segundo paro agropecuario del año, al que luego se suma Sociedad Rural.

Para D'Elía, Alberto Fernández es parte de la "derecha reaccionaria"

El ex funcionario culpó al jefe de Gabinete por su salida del Gobierno. Y lo ubicó junto al Partido Demócrata, Rodríguez Zapatero y Bachelet. Cerca de Fernández dijeron que era "un halago".

Luis D'Elía cree que sus problemas con el gobierno de Néstor Kirchner empezaron cuando pronunció el nombre de Douglas Tompkins, el millonario norteamericano dueño de unas 400 mil hectáreas del litoral argentino. Cuando todavía era subsecretario de Tierras, D'Elía pidió la Ley de Expropiación para que esas extensiones pasaran a manos del Estado. Ese cuestionamiento, dijo, "me generó episodios muy duros". Y el inicio de una escalada de conflictos que terminó en un enfrentamiento directo con Alberto Fernández, el jefe de Gabinete a quien D'Elía acusó por primera vez desde su distanciamiento con el Gobierno. En una extensa entrevista publicada por *La República*, de San Luis, dio su versión de la salida y su descarga: Fernández, dijo "representa la derecha reaccionaria, entreguista, cipaya". Cerca del jefe de Gabinete restaron peso a sus declaraciones. Y recordaron la relación del diario con los Rodríguez Saá.

"Creo que un episodio definitivo fue el de Tompkins –explicó–. El haber cuestionado a este empresario norteamericano, que está parado sobre el tercer reservorio de agua dulce del mundo, el haber planteado la Ley de Expropiación de sus tierras. Eso me generó episodios muy duros."

Entre esos episodios, el ex funcionario encuadra la clave de su salida con el Gobierno. D'Elía dejó su puesto de subsecretario de Tierras a pedido del Presidente luego de haber transmitido su apoyo a Irán, en el marco de la causa AMIA y mientras la Justicia pedía la detención de ex funcionarios del gobierno de ese país. Desde ese momento, el líder de la Federación Tierra y Vivienda enmarcó su renuncia en una escalada de conflictos que tenían por detrás intereses de Israel y Estados Unidos. Pero ayer incluyó por primera vez el nombre del jefe de Gabinete.

"Yo siento que estoy dando una disputa –aseguró D'Elía–. Contra otro sector del Gobierno que tiene mucho poder, de estructura, de aparato. Creo que Alberto Fernández expresa la derecha de este Gobierno. Es una persona que quiere llevar al Gobierno a una alianza con el Partido Demócrata norteamericano, que expresa al sector financiero mundial".

La figura de Alberto Fernández apareció así, invocada en dos planos. Por un lado como eje de una disputa alejada del peronismo doméstico e instalada en el plano regional. "Somos sectores distintos y lo único que le estamos pidiendo al presidente es por el Mercosur." En ese alineamiento dejó a pocos. "Queremos a Chávez, a Lula, a Evo: que se bajen las dificultades con Uruguay, queremos que haya unidad estratégica."

En el plano interno, instaló al jefe de Gabinete como el responsable de su salida del Gobierno:

–¿Usted siente que quien lo echó del Gobierno fue Alberto Fernández? –le preguntaron.

–Yo no quiero caer en debates menores –dijo–. Es una persona que no tiene ningún problema en operar contra otros miembros del gabinete, utilizando métodos que creo lo reducen en política. Y de hecho lo hizo. El es el líder de la derecha kirchnerista. Nosotros lo queremos ubicado ahí, a la derecha, donde tiene que estar. Es una persona que quiere llevar al Gobierno a una alianza con el Partido Demócrata norteamericano, con España y con (la presidenta de Chile, Michelle) Bachelet.

En el entorno de Fernández disfrutaron de algunos párrafos de la entrevista. Consultados por este diario, se mostraron a gusto con las comparaciones de D'Elía. "Es un honor que nos ubiquen junto a Bachelet, Rodríguez Zapatero y Bill Clinton." Además salieron a restarles peso político a las declaraciones con el subrayado de la relación de los hermanos Rodríguez Saá con el diario *La República* que, justamente, le reclama al Estado una deuda que el Gobierno no reconoce. "D'Elía perdió en todo. Lo echaron, Chávez le sacó al embajador de Venezuela, que era su amigo, ni vale la pena que le salgamos a contestar", dijeron cerca del jefe de Gabinete.

Télam



Luis D'Elía comenzó culpando a Israel y Estados Unidos por su salida del Gobierno.
Ahora comenzó a apuntar contra sus enemigos dentro del gabinete de la Casa Rosada.

El PJ de Santa Cruz

Arturo Rodríguez acaba de ser proclamado nuevo presidente del PJ de Santa Cruz y en el corto plazo podría convertirse en el candidato a vice de la fórmula a la gobernación de Santa Cruz que podría encabezar la ministra de Desarrollo Social de la Nación, Alicia Kirchner. En este momento, Rodríguez es el intendente de Puerto Deseado. Y fue consagrado nuevo presidente del Consejo Provincial del Partido Justicialista de Santa Cruz, luego de las deliberaciones del congreso partidario en Puerto San Julián.

Elecciones en el PS

El socialismo de la provincia de Buenos Aires definía anoche las internas. La lista Alternativa Socialista, encabezada por Jorge Rivas y Ariel Basteiro, al cierre de esta edición se imponían por alrededor del 85 por ciento de los votos y lograba el triunfo en los ocho distritos electorales. Con esos resultados, Rivas se mantiene al frente de la secretaría general del PS bonaerense y Basteiro retiene la secretaría adjunta. Los dos integran la mesa directiva del PS nacional.

Encuentros con Chile

El canciller Jorge Taiana y la ministra de Defensa, Nilda Garré, recibirán hoy en el Palacio San Martín a sus pares de Chile, Alejandro Foxley y Vivianne Blanlot. El encuentro se producirá en el marco del mecanismo de reuniones de ministros de Relaciones Exteriores y Defensa entre ambos países, conocido como "2+2". Según informaron en Cancillería, Taiana y Foxley mantendrán por la mañana una reunión en la que fijarán las prioridades para el próximo año de las comisiones de trabajo bilaterales. Luego, ampliarán la reunión a las ministras de Defensa Garré y Blanlot.

DEFINICIONES EN EL RADICALISMO

"El límite es el programa"

El flamante presidente del Comité Nacional de la UCR, Gerardo Morales, no sólo no ve con malos ojos que el ex ministro Roberto Lavagna inicie contactos en pos de un posible frente electoral con el PRO de Mauricio Macri, sino que lo consideró un paso "válido, lógico e inteligente". Eso sí, hable con quien hable afirmó que hay que "apurar los tiempos" para definir las alianzas de cara a las elecciones.

Tal como hizo apenas asumió, Morales reiteró su respaldo a una eventual candidatura presidencial de Lavagna. "Es la posibilidad más clara, y hay una mayoría del partido que se está inclinando en esta dirección", mencionó. "Tenemos coincidencias en muchos de los ejes que plantea Lavagna, fundamentalmente atender la cuestión de la deuda social, el tema del tipo de cambio alto, el crecimiento de la inversión a partir del consumo", señaló.

Pero Morales, a diferencia de otros radicales pro Lavagna como el ex presidente Raúl Alfonsín, no ve con malos ojos los acercamientos –en realidad, una posibilidad que se enfrió en los últimos días– del lavagnismo y el macrismo. "Nuestro límite es el programa en donde la base es centroprogresista", dijo, y agregó que "nunca nos hemos planteado un diálogo con el macrismo".


Télam

MARTINEZ GARBINO, CANDIDATO A GOBERNADOR

"La única solución es que los presidentes se reúnan"

Se lanzó como candidato a gobernador de la Concertación Entrerriana, un amplio frente opositor de centroizquierda que, asegura, "no es K ni anti K". En esta entrevista, el diputado analiza la situación de su provincia y el conflicto por las papeleras.

Por Miguel Jorquera

Al frente de la Concertación Entrerriana (CE), Emilio Martínez Garbino se convirtió en el candidato a gobernador que aspira a terminar con la hegemonía justicialista y radical en la provincia mesopotámica. Inspirado en la experiencia misionera que encabezó el obispo Joaquín Piña, el diputado armó una coalición que aglutina a peronistas, kirchneristas críticos, radicales disidentes, socialistas, aristas que sobrevivieron a la disolución partidaria, laicos de distintas comunidades religiosas, militantes de la CTA, comunistas y productores rurales. Aunque el apoyo que le brindaron lavagnistas y sectores agropecuarios enfrentados con el Gobierno lo obligaron a definir que la CE no es "un frente K ni anti K" y que "lo que divide aguas en Entre Ríos es el gobernador Jorge Busti". Como ex intendente de Gualeguaychú comenzó la lucha contra las pasteras y asegura que tanto el gobierno provincial como el nacional reaccionaron tardíamente frente al problema. Las propias encuestas oficiales lo ubicaban, antes que lanzara su candidatura, a pocos puntos de uno de los candidatos del PJ, que marcha divido a los comicios del 18 de marzo, en lo que será el primer test electoral de 2007.

–El amplio abanico de fuerzas opositoras que lo respaldan lo obligó a explicar que la CE no es un frente antikirchnerista.

–No es un frente anti K ni pro K. Es un armado provincial que cobra temperatura porque estamos ante el primer test electoral de 2007, pero que nos ha permitido incorporar muchos sectores que quizás hoy tengan una mirada diferente en lo nacional. Tenemos que ser muy respetuosos de eso porque nuestro objetivo central es cambiar la historia aquí en Entre Ríos.

–A la CE se la identifica con el centroizquierda, ¿pero el apoyo de lavagnistas y sectores agrarios le han dado un tinte anti K?

–Acá conviven sectores que tienen una visión crítica y otra más benévola del gobierno nacional. Acordamos un frente que hasta ahora es lo suficientemente amplio como para darles cabida a estos sectores que tienen representatividad en la provincia.

Amplitud: ***"Acá conviven sectores que tienen una visión crítica y otra más benévola del Gobierno. Acordamos un frente que hasta ahora es suficientemente amplio".***

–¿Qué tan representativos son en Entre Ríos el lavagnismo y este sector agrario que forman parte de la CE?

–No es que aquí se incorpora o no el lavagnismo, el kirchnerismo o el macrismo, sino sectores agropecuarios. En Entre Ríos tenemos 4,2 millones de cabezas de ganado. La mitad de esas cabezas la tiene el 92 por ciento de nuestros productores, el otro 50 está en manos del 8 restante. Si a eso le sumamos la concentración sobre la propiedad de la tierra, nos encontramos con que nuestra realidad está ligada a los pequeños y medianos productores que cada vez se sienten más desplazados.

–Pero en la CE hay representantes agropecuarios enfrentados, que provienen desde Confederaciones Rurales hasta la Federación Agraria.

–La concentración de la tierra está en muy pocas manos. Esta preocupación la comparte el 80 por ciento de los productores entrerrianos, más allá de su pertenencia a distintas entidades gremiales rurales. Incluso, la mayoría de ellos está por fuera de esas organizaciones.

–Usted ha dicho que lo que divide aguas en la provincia es la figura del gobernador Jorge Busti. ¿CE fue concebida con ese criterio?

–Busti, por toda su historia, es un elemento clarificador en la política entrerriana: divide aguas, a favor y en contra. Aunque Busti esta vez no es candidato, y más allá de nuestras críticas permanentes a su gestión, su hombre, el actual ministro de Gobierno Jorge Iribarren, no representa ni mínimamente el alcance que tiene el propio Busti.

–¿La figura de Busti también dividió al propio PJ?

–Una seria fractura. Lo que pasa es que Busti tiene un colectivo de 60 asientos y necesita uno de 120 para contenerlos a todos. Muchos no pudieron subir y se fueron en otra combi.

–¿Esta división favorece sus posibilidades para llegar a la gobernación?

–Sí, pero nosotros no podemos descansar nuestro crecimiento en las debilidades y el fracaso del otro, sino en proponer cosas novedosas a la sociedad. Queremos generar una alternativa, donde convergemos sectores diferentes sin renunciar a nuestra identidad, que no es fácil pero hay suficiente voluntad y honestidad intelectual.

–¿Cuál es el programa de gobierno de una coalición tan amplia que abarca desde el comunismo hasta la diputada santafesina María del Carmen Alarcón?

–Hay una coincidencia básica y generalizada en el reordenamiento de un Estado desquiciado que no ha sabido darles solución a servicios esenciales como la salud y la educación. En seguridad tenemos una policía que hemos denunciado como partidizada: acá ha existido una policía radical y una policía justicialista. Esto requiere de una cirugía mayor para erradicar el partidismo y volver a hacerla creíble. Lo mismo ha pasado con la Justicia: acaban de designar como miembro del Superior Tribunal provincial a quien era el jefe de la bancada justicialista en Diputados.

–¿El tema de las papeleras no va a ser uno de los ejes de su campaña?

–Es un tema que tiene que salir del debate político partidario. Es difícil, muy delicado, que sólo se puede tratar con un frente interno muy cohesionado sin mezquindades ni especulaciones electorales. La única vía de solución pasa porque ambos presidentes se reúnan y concerten una salida que contemple el interés de la gente y no el de las empresas, y que haya una fuerte presión social de ambos lados para que así lo hagan.

–Pero el gobierno provincial no ha sido ajeno al conflicto ni ha quedado al margen de las críticas de los vecinos de Gualeguaychú. ¿Cuáles han sido para usted los principales errores de la gestión provincial?

–Busti se equivocó cuando pensó que este tema se podía manejar y controlar desde la provincia, incorporándose a esta temática tardíamente, porque este tema ya tiene sus años de historia. Acá hubo un click que son las 40 mil personas en el puente que cruza a Fray Bentos el 30 de abril de 2005, que hicieron reaccionar a las autoridades, a los vecinos y los medios de comunicación sobre la gravedad del problema. Es un tema que le competía a la Nación, que tampoco lo tomó desde el vamos.

–¿Para usted reaccionaron cuando era muy tarde?

–Lo podemos graficar en el tiempo que pasó para recurrir a La Haya. En octubre de 2003, la comunidad de Gualeguaychú ya pedía ir a La Haya. Si se hubiese escuchado ese reclamo, abundantemente fundado, a principios de 2004 hubiésemos estado en condiciones de recurrir al Tribunal Internacional. ¿Cuál es la diferencia? Que en aquel momento la planta de Ence era un mero proyecto y de Botnia ni se hablaba. Entonces ambos países podían haber encontrado, sobre la base de las recomendaciones de la Corte Internacional, una solución al conflicto.

–¿Qué opina de que Tabaré Vázquez haya destinado custodia militar a Botnia?

–Es un mal gesto que no ayuda para nada. No sé si lo que quieren es generar temor ante nosotros. Si hay algo que tiene en claro la gente de Gualeguaychú es que el pueblo uruguayo es nuestro hermano y nuestro socio en esta historia, y con el cual tenemos que evitar todo tipo de fisuras porque en octubre de 2007, cuando esa planta empiece a funcionar, si es que eso sucede, ahí se le empezarán a desvanecer todas las expectativas y promesas que le hicieron sobre miles de puestos de trabajo y mejoras sociales, porque eso no va a pasar. El desarrollo sustentable es el que toma en cuenta los intereses de la gente y no sólo el de las empresas.

–Uruguay justifica esta postura argumentando una actitud beligerante de los vecinos de Gualeguaychú. ¿Esto es así?

–Me parece una locura y la mejor manera de saberlo es estar allí.

–¿Cómo se soluciona el problema económico y del desempleo en una provincia donde gran parte de la población depende del trabajo estatal?

–Entre Ríos tiene todos los recursos, pero me parece que uno es la gran bandera: permitir que Salto Grande pueda vender energía directa a la provincia de Entre Ríos, porque la represa genera energía con un valor hasta seis veces más barata que la que estamos pagando los entrerrianos. Uno de los puntos críticos de los productores agropecuarios es el energético, como el productor arrocero que tiene un gran consumo de gasoil que puede reemplazar por energía eléctrica consolidando una cuenca arrocera que es generadora de empleo.

–¿También radicaría industrias?

–También hubo un régimen de promoción industrial para empresas de uso electrointensivo, que se implementó hace unos años y que favoreció principalmente a Mendoza, y que ahora con un costo menor de la electricidad podríamos reeditar en Entre Ríos, donde tenemos la Ruta 14 que comunica a los países del Mercosur, y hacer toda la cadena de frío.

–El tema de la forestación de eucaliptus para la fabricación de papel también pasó a ser un tema grave para Entre Ríos.

–Entre Ríos es la provincia menos forestada de la Mesopotamia. Hay experimentación del eucaliptus para otros usos.

Militarizar: ***"La decisión de enviar el ejército a Botnia fue un mal gesto que no ayuda para nada. No sé si lo que quieren es generar temor ante nosotros".***

–¿Hay productores mesopotámicos que les han vendido su producción maderera a Botnia y Ence?

–Lo desconozco.

–¿Pero existe la posibilidad de que esto sea así?

–Yo intuyo que esta gente se instaló cerca de los puertos del río Uruguay que permite el paso de barcos de gran calado, con las rutas uruguayas, puentes internacionales y la forestación muy cercas; tierras y mano de obra barata, zonas francas con exenciones y ventajas impositivas tremendas, tampoco se les pasó por alto que estaban enfrente de las tres provincias forestales más importantes de la Argentina.

COMO SE VIVE EL CORTE DE RUTA EN GUALEGUAYCHU

“Hay gente que está muy mal”

Pese a los días de corte transcurridos, los asambleístas no aflojan. Preparan una movilización a Buenos Aires para el 12 de diciembre. Y hablan con sorna de la custodia a Botnia.

En el centro de Gualeguaychú cada negocio tiene su afiche, cartel o bandera. Camino al corte pueden verse las tranqueras con grandes letreros en contra de Botnia; la protesta también se filtra en el estampado de la remera negra de la chica de informes que atiende a *Página/12* en la terminal: “He dicho: ‘No a las papeleras’”. A la altura del kilómetro 28 de la ruta internacional 136, los asambleístas agregaron al cartel de Arroyo Verde, un indicador que resume el espíritu de la nueva señalización: “República Oriental de Botnia a 5 km”.

Cuentan en la otra orilla que hace algún tiempo hubo un concurso de ballet infantil y que a la salida las concursantes de Fray Bentos fueron a tomar un helado pero las ningunearon y las echaron. Antonio Campostrini, un enfermero ambulante que reconoce su propia venalidad, no se sorprende: “Hay gente que está muy mal con el tema. Yo mismo pienso qué les voy a decir a mis nietos, ¿que construyeron esto en mis narices? Tratamos de que se comprenda que esto no es contra el pueblo uruguayo, que nos perjudica a todos. Pero el problema nos está enfermando, en serio. Imaginate que hace unos meses encontramos a un frutero que puso de cartel. ‘No se atiende uruguayos.’ Tuvimos que convencerlo de que lo retirara de la tienda”.



“República Oriental de Botnia”, tal como rebautizaron los asambleístas a Fray Bentos.
No hay afiche o cartel en Gualeguaychú que no haga referencia al conflicto.

Desde que Jorge Vázquez, el hermano de Tabaré y prosecretario de la Presidencia, adujo que por razones preventivas se enviaría al ejército a Botnia, los ánimos se han alterado entre los asambleístas. Los orientales temen que de un momento a otro en Fray Bentos irrumpa una horda de manifestantes furiosos; algo que el ex coordinador de la asamblea y candidato a intendente, Osvaldo Moussou, mencionó como una de las “iniciativas disparatadas” surgidas en abril de este año, durante una movilización de cien mil personas hacia el puente. En aquella oportunidad, según comentó Moussou, alguien propuso “cruzar al Uruguay”.

“¡¡¡Seré traidor, pero pagan bien!!!”, dice el epígrafe de una gigantografía de Vázquez sonriente, franqueado por la bandera finlandesa y la uruguaya, que resguarda el palco del corte. Ayer por la tarde, muchos asambleístas interrumpieron la siesta para sumarse a la propuesta de la revista cooperativista *Acción*, que los eligió como personajes del año. Ellos mismos se encargaron de proveer de una grúa con elevador para que el fotógrafo les sacara la foto panorámica, con los brazos levantados simulando una votación en medio de la ruta. Un rato antes, sesionaron para decidir cómo querían posar: la inmensa mayoría decidió tapar la cara de Vázquez con una bandera argentina. Mientras esperaban que el fotógrafo cambiara el rollo, cantaban: “Las papeleras contaminantes son el reflejo de nuestros gobernantes”.

“El gobierno uruguayo está hasta al cuello y hasta las bolas. Si se quieren bajar se ahorcan, si se quieren parar se castran”, reflexionó –¿en broma?– un asambleísta. A su lado, la camioneta de Sergio, un uruguayo, hacía de mástil a tres banderas: la argentina, la uruguaya y la de Entre Ríos. Sobre el vidrio de la cuneta, los adhesivos completaban su mensaje: “Los gobiernos pasan, los pueblos quedan. Los hermanos seguirán siéndolo, ¡soluciones ya!”. Debajo de la frase, se invitaba a los uruguayos residentes en Gualeguaychú a una nueva reunión (*ver aparte*). “Del otro lado están convencidos de que los van a poder parar a los de Botnia –comentó Sergio–. Pero se olvidan que el Estado uruguayo pactó indemnizar a la empresa en caso de huelgas y hasta le provee materia prima.” Consultado acerca de la decisión de aumentar la vigilancia en Fray Bentos, el asambleísta uruguayo respondió: “Locos hay de los dos lados, pero nunca hubo mayores inconvenientes”.

Ayer por la tarde los vecinos discutían sobre los próximos pasos a seguir, previos a la manifestación que harán en la Capital el próximo 12 de diciembre. Aunque casi todos los candidatos a intendentes en Gualeguaychú están en contra del corte indefinido, el asambleísta Daniel Pérez Mollen definió la medida “como algo que va mucho más allá que una reacción ante la inacción de los políticos. Acá la gente viene a hacer catarsis, a mostrar la cohesión social, a informarse y participar”. A su alrededor los vecinos confirmaban sus dichos. Centenares de familias toman mate, juegan a las cartas y charlan entretenidas a la vera de la ruta.

Informe: Emilio Ruchansky

El enviado del rey

El embajador Juan Antonio Yáñez, el facilitador designado por el rey Juan Carlos para mediar entre Argentina y Uruguay, llegará hoy a Buenos Aires para salir inmediatamente hacia Montevideo iniciando una nueva ronda de gestiones mientras continúan los cortes de ruta en Entre Ríos. Hoy mismo Yáñez se reunirá con el presidente uruguayo Tabaré Vázquez, quien en su anterior visita no lo había recibido. Mañana, el enviado del rey retornará a Buenos Aires donde se encontrará con el canciller Jorge Taiana. Pero, en esta oportunidad, Yáñez se quedará dos días más: miércoles y jueves. En esos dos días está dispuesto a ir y venir entre Montevideo y Buenos Aires llevando y trayendo propuestas, cuestión de buscarle la vuelta a un conflicto que parece haber ingresado en una encerrona. Entre las propuestas que se barajan se menciona la costosa relocalización de Botnia, que Argentina estaría dispuesta a solventar pero Uruguay rechaza. También la posibilidad adelantada alguna vez por el ministro de Agricultura, José Mujica, para realizar un entubado que haga desembocar los vertidos de Botnia a no menos de 30 kilómetros al sur de la planta, de manera que derivaran en Uruguay y no afectaran la vida en Gualeguaychú.

Con apoyo de uruguayos

“Nosotros hemos encontrado en este país hermano un recibimiento cordial y afectuoso, y deseamos que éste se mantenga para las generaciones venideras”, dice un tramo del texto que los residentes uruguayos en Gualeguaychú planean enviar a los mandatarios de Argentina y Uruguay. Mañana se reunirán por segunda vez en la Casa de la Cultura para darse aliento y encarar estrategias para sumar las firmas que respaldarán su pedido. “Esperamos que sus gobiernos no queden en la historia como los gobiernos que no pudieron solucionar un conflicto de esta magnitud”, advierten en la carta.

Preparativos para la marcha

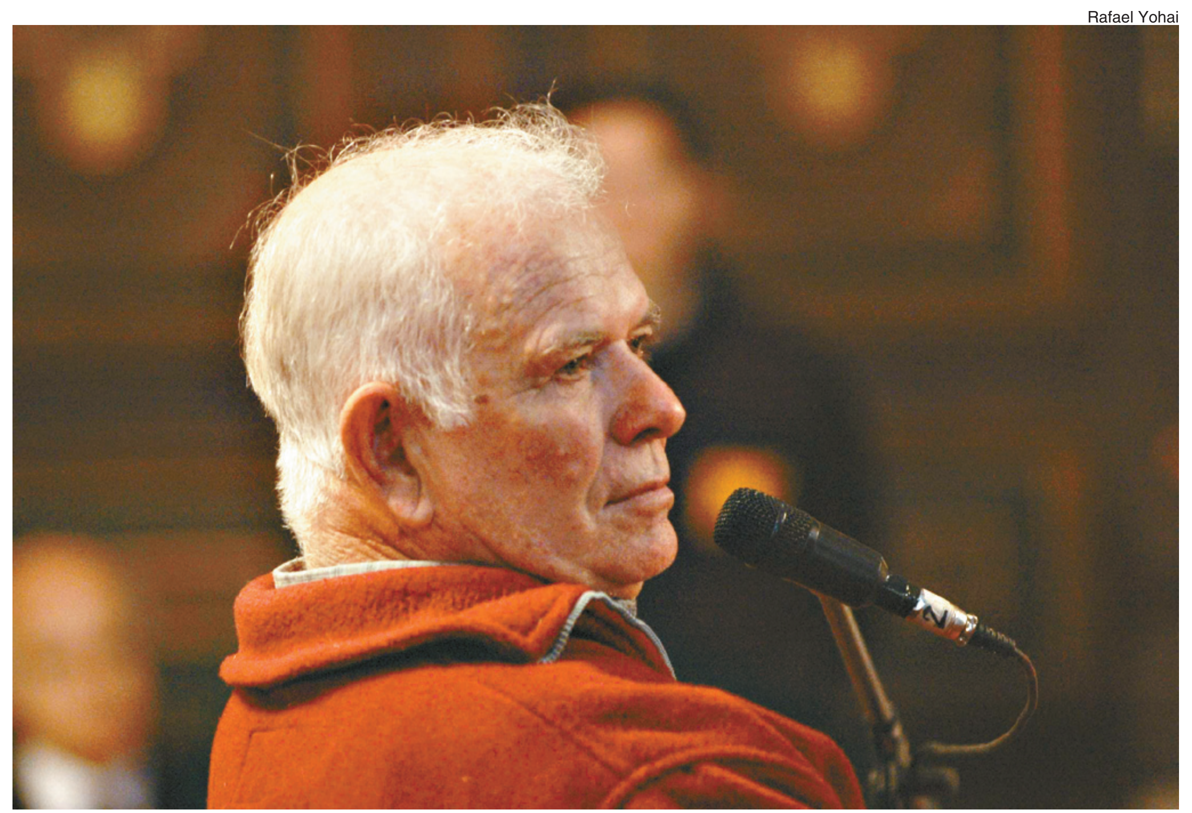
Recién llegados de Buenos Aires, dos asambleístas comentaron que los preparativos para la marcha del 12 de diciembre, en la que los vecinos de Gualeguaychú intentarán nacionalizar su reclamo, ya están encaminados. Luego de reunirse en el Hotel Bauen con dirigentes de la CTA, la CCC, la FUBA, asociaciones vecinales y distintas ONG, los asambleístas afirmaron que la marcha que unirá el Congreso con Plaza de Mayo ya cuenta con escenario, luces y sonido. “Queremos evitar la política partidaria. Eso es lo que arreglamos en Buenos Aires”, aseguró el asambleísta Daniel Pérez Mollen.

Los "vendedores de humo" que atrae la investigación del caso López

Por Adriana Meyer

Desde videntes a ex militares, de manosantas a allegados a los servicios, el expediente por la desaparición de López no para de atraer personajes de intención variada, pero sin resultados.

Rafael Yohai



El testimonio de Jorge Julio López fue vital para condenar al represor Miguel Etchecolatz.
Varios de los personajes que se acercan a los juzgados están vinculados con la represión.

Videntes, caza-recompensas, vengativos provocando allanamientos para perjudicar a algún enemigo, vecinos que creyeron verlo en infinidad de pueblos de todo el país... son los que hasta ahora se presentaron para aportar pistas sobre la desaparición de Jorge Julio López. Pero no son los únicos. A los delirantes y a los inescrupulosos, que no dudan en poner en marcha la maquinaria judicial sin motivo, se ha sumado una considerable cantidad de represores, ex miembros de fuerzas armadas o de seguridad, mano de obra no tan desocupada que está recorriendo juzgados, despachos y medios con relatos que contienen fabulaciones mezcladas con datos y apreciaciones verosímiles. Desde "amigos de la SIDE" hasta militares exonerados autodenominados "templarios", tienen en común haber sumado datos inútiles para encontrar a López, cuyo testimonio contribuyó a la condena contra el ex comisario Miguel Etchecolatz. Y casi todos afirman que está vivo. "Estamos tan desesperados que seguimos las pistas más disparatadas", se sinceró un alto funcionario bonaerense involucrado con la búsqueda que ya lleva dos meses y medio sin éxito. ¿Sólo buscan dinero y figuración? Todo indica que, además, pretenden enturbiar los expedientes, que avanzan en tamaño pero no en resultados.

"Se realiza un trabajo muy grande sobre el tema ya que se disponen de más de quince brigadas trabajando todos los días en paso y repaso de evaluaciones muy finas que permitan acercarnos a todo tipo de hipótesis, incluso las desgraciadas, todas son tenidas en cuenta", describió días atrás el ministro del Interior, Aníbal Fernández.

La realidad es que los investigadores policiales y judiciales, de la Justicia ordinaria bonaerense y del fuero federal, trabajan a ritmo febril y han recopilado más de 40 cuerpos de expediente. Pero carecen de una sola hipótesis firme, algo sólido que pueda darle un rumbo preciso a la investigación. Reciben a diario variopintos personajes que dicen tener datos sobre López, y en voz baja se quejan de tener que seguir atendiendo las demás causas ya iniciadas en lugar de poder darle dedicación exclusiva a un caso de semejante gravedad institucional, según comentaron a este diario fuentes judiciales implicadas en la pesquisa.

"Es una constante venta de humo, todas las semanas aparece de todo, incluso gente que aparenta ser seria pero con intereses dudosos que uno ni siquiera puede detectar", describió a **Página/12** un funcionario judicial con despacho en La Plata. La fuente manifestó su asombro de que algunos de estos pretendidos colaboradores dieran sus datos filiatorios verdaderos, dicen que el testigo está en determinado lugar y cuando la Justicia ordena el operativo resulta todo una mentira. "Eso sí, nunca revelan sus fuentes, y todo esto insume mucha energía sin resultado", se lamentó el funcionario. Este diario quiso saber si ya habían iniciado alguna causa por falso testimonio. "Sería un mayor dispendio de recursos, pero a algunos habría que meterlos presos", respondió. ¿Hay quien busca vengarse de un enemigo provocando un allanamiento? "Es muy probable", contestó la fuente.

Los investigadores del otro expediente judicial viven una situación similar. "Hasta manosantas aparecen, o una vidente que empezó a temblar cuando se suponía que estábamos llegando al lugar indicado. Pero no se puede descartar nada, hay que avanzar por las dudas, por más remota que parezca la posibilidad de encontrarlo", indicó uno de ellos. Y afirmó que el objetivo de tanto testigo trucho es "trabar la causa". Este funcionario agregó que tuvo oportunidad de escuchar no sólo a mentalistas sino a personas con obvia vinculación a los servicios de inteligencia, que declararon datos precisos pero que tampoco hicieron prosperar el caso.

En el 911 se recibieron llamadas que indicaban que el cuerpo estaba en diferentes localidades, pero todos los procedimientos fueron negativos. Incluso el tenor de algunas comunicaciones llegó a atemorizar a los empleados, pero aún así siguen siendo tenidas en cuenta por los investigadores. Al igual que las que llegan al 0800-333-5502, pero allí los operadores se toman su tiempo para recibirlas, y hay horarios en que no contesta nadie.

"El último templario"

Los organismos de derechos humanos, así como también este diario, están recibiendo por estos días a algunos de estos extraños informantes. La obvia desconfianza hace que sean derivados a los juzgados y fiscalías. Y la ausencia de pistas firmes provoca que terminen declarando o prometiendo aportar datos antes de esfumarse. "Todos los días escucho historias similares", confesó uno de los magistrados del caso. Esos relatos son típicos de los que suelen generar los agentes de inteligencia, en los que un delirio aparece junto a información comprobable en la realidad, según evaluó Guadalupe Godoy, una de las abogadas de López. Y comentó que es el mismo tono de las páginas web de ex agentes o de "seudoperiodistas que consumen información de los servicios". A modo de ejemplo, un ex miembro del centro clandestino que funcionó en Coordinación Federal afirmó que López aún está con vida, pero enfatizó que sus captores lo matarán si no se destruyen una serie de expedientes que comprometen a represores que hoy gozan de "una buena posición" y están a punto de ser juzgados. El hombre dijo que fue "exonerado" de la fuerza policial, y que ahora pertenece a una agrupación llamada "El último templario", que se interesa por el "bienestar y la seguridad de la familia", y, por supuesto, que pretendía la recompensa para dedicarla a "emprendimientos". Según él, el rescate del testigo no podía ser encomendado a la Policía Bonaerense porque fracasaría. Como propuso hacerlo "con sus hombres, los retirados" y esto resultó inadmisible para la Justicia, envió una carta en la que afirmaba que "el informante se esfumó". Y nunca más apareció. Más allá de la aspiración a cobrar los 400 mil pesos de recompensa que ofrece el gobierno de Felipe Solá parece haber otras intenciones. Desde el movimiento de derechos humanos vinculado al caso López alertan sobre el riesgo de que los sectores represivos instalen que los organismos tuvieron el dato preciso y no hicieron nada. "Las amenazas del comienzo y ahora esta intensa circulación de información dudosa no tienen otro objetivo más que forzar un nuevo pacto de impunidad para impedir la continuidad de los procesos contra represores", contextualizó Godoy. "Y cuando el caso empieza a desaparecer de los medios nos tiran una llave, como para que no olvidemos que están negociando y aún no les dan lo que piden", especuló.

El blog de López

Cuando un tal Jorge López armó su blog no imaginó que a treinta años del regreso de la democracia un homónimo iba a desaparecer por segunda vez en su vida. Y que eso provocaría un aluvión de mensajes en su cuaderno virtual. Una de esas comunicaciones provino de un hombre que aseguró haber visto con vida al testigo en una estancia sobre la Ruta 3, en una oportunidad en que su vehículo se quedó sin agua y bajó con un bidón para reponerla. En el blog alguien le sugirió que fuera a los medios, a lo que respondió que lo había hecho pero nadie lo había atendido. Según terminó relatando ante el juez federal Arnaldo Corazza y ante la jueza de Garantías Marcela Garmendia, vio al testigo rodeado de cuatro o cinco personas con armas largas, y cuando regresó al día siguiente observó que en ese lugar había camiones del Ejército. Agregó que cuando se retiraba lo siguió una camioneta de la SIDE, a la que le sacó una foto con su celular. Este "informante" también tomó contacto con el coordinador de las investigaciones, el inspector Roberto Silva, y se produjo un allanamiento a una quinta, realizado por un juez de otra jurisdicción. A este punto, una versión indica que el lugar pertenecería a un alto mandatario provincial y otra señala que es lindante a una propiedad de ese funcionario. De todos modos, López no estaba allí. Los investigadores tampoco hallaron los calabozos que el informante había mencionado. El hombre expresó que "no puede ser que no lo hayan encontrado", y afirmó que sus "amigos de la SIDE" le habían asegurado que allí había prisiones y armas. "Todo tuvo un tufillo a interna", comentó la fuente que relató el episodio.

OPINION

POR ALFREDO GRANDE *

Sus ojos se cerraron

Y el mundo sigue andando. El mundo del deporte, de los negocios, del turismo, del arte, del espectáculo, de las noticias, de los parlamentos, de los tribunales, de las familias. Y el mundo sigue andando. Pero sólo una parte de ese mundo, el que no hace mucho fue caracterizado como izquierda siniestra no se conforma con seguir andando, sino que marcha. Con la marcha de la bronca y de la justicia, de la memoria y de la verdad. Pero sus ojos se cerraron. Y los nuestros, arrasados de estupor, irritados de tristeza, no pueden ver. ¿Quién dijo que ojos que no ven, corazón que no siente? Nosotros, los de antes y los de ahora, seguimos sintiendo. La desaparición de Julio Jorge López primero y su no aparición después han disparado terrores con y sin nombre, pánicos que no se resuelven con psicofármacos, valentías y cobardías que parecían superadas. Para la gobernabilidad, que es un reinado que tiene que parecer gobierno, Jorge Julio López, desaparecido no aparecido, es un analizador insoportable. Porque dice que vendrán caras extrañas a decir que hay otro Estado dentro del Estado y que es difícil decidir cuál se escribe con mayúscula y cuál con minúscula. Y que el mundo, el pequeño gran mundo de las castocracias (políticas, económicas, religiosas) sigue andando, pero con una marcha zigzagueante y confusa. Que obliga, confesión de parte, a transformar a Julio en una mercancía más, cotizada en 400 mil pesos para el que lo encuentre, y tenga tiempo de avisarlo. Como la mujer del César, quizá no se trate de ser democrático, pero sí de parecerlo. Desde la desaparición del querellante testigo, cada vez parece menos. No ha sido tropezón: es una caída de un discurso que no supo o quiso destruir los muros de silencio y los muros de servicios, cuidadosamente vigilados. Y el mundo seguirá andando más preocupado por los barrabravas, aunque todavía no haya desaparecido ningún jugador o técnico. Pero todos los luchadores sabemos que hoy no está solo nuestro corazón. Y que siempre habrá una historia oficial y que algunos tendremos que contar otra historia. Algunos seguirán andando y otros solamente marcharán. ¿Tus ojos se cerraron, Julio? Los nuestros seguirán abiertos. Es otro derecho humano al que no pensamos renunciar. La mirada de nosotros para que las imágenes de este presente nunca más se pierdan en ningún futuro.

** Médico psiquiatra. Integrante de la Dirección Nacional de la Liga Argentina por los Derechos del Hombre.*

EN SILLAS DE RUEDAS CONTRA LAS BARRERAS URBANAS

El rally de las dificultades

Personas con discapacidad recorrieron el centro para evidenciar la falta de accesos. Hubo pintadas de advertencias y reclamos.

No se ven. No están. Pero son miles los discapacitados motrices que viven en la ciudad, aunque en las calles sólo se encuentra a un puñado. El resto de ellos prefiere no salir de su casa por las grandes dificultades que tiene para circular, como consecuencia de la falta de accesos adecuados para sillas de ruedas. Lo sufren cada vez que intentan realizar actividades cotidianas, como entrar a un cajero automático o usar un baño público. Así lo dejaron en evidencia dos ONG a través de un "rally en silla de ruedas" por el microcentro, en el que a cada dificultad arquitectónica dejaron una marca pintada con un logo alusivo.

La original actividad fue llevada a cabo por las entidades Acceso Ya y Rallyconurbano y buscó mostrar la cantidad de barreras con las que se tiene que enfrentar un discapacitado para circular por la Capital Federal, espacio testigo que buscó representar lo que ocurre en todo el país.

"Hay que abrirle la cabeza a la gente sobre este tema. Hay que mostrarlo en la práctica porque, si no, es difícil de imaginar para quien no lo vive. Los que vivimos con la discapacidad hace mucho ya aprendimos a sobrellevarlo, pero las dificultades son tantas que muchos se frustran y deciden no salir a la calle", sostuvo Mauro, uno de los participantes de la protesta, que hace cerca de dos décadas vive sobre las dos ruedas.

Tres grupos partieron desde el Colegio Nacional de Buenos Aires, con sus oscuras e intransitables escaleras, y llegaron por diferentes caminos hasta el Correo Central. Gastaron varios envases de pintura en aerosol y dejaron el sello de "Acceso Ya" por todos lados. Las barreras arquitectónicas para su circulación aparecían, empecinadas, en todas las cuadras.

La imagen de otro de los que se engancharon haciendo *willy* con su silla en la entrada de una boca de subte, ante las amenazantes escaleras que hacen imposible su acceso a la estación, parece una postal del problema. Es otro de los tantos quehaceres que un ciudadano que puede caminar realiza a diario, pero para los discapacitados se transforma en un trámite casi infranqueable.

Lucía Rodríguez, directora ejecutiva de Acceso Ya, contó que los participantes tenían "una serie de misiones que cumplir, que representan las pequeñas proezas cotidianas que significan para un discapacitado cuestiones como pedir un café o comprar algo en un comercio".

Esas dificultades serán relevadas y luego integrarán un informe que se presentará ante la Comisión para la Plena Participación e Integración de las personas con Necesidades Especiales (Copine), dependiente del Ministerio de Derechos Humanos de la ciudad, y también al CGP de la zona recorrida, con el fin de conseguir las modificaciones pertinentes.

Pero la integración no se consigue sólo con acciones desde el Estado, y ellos lo saben. Por eso la idea de mostrar la problemática en la práctica, porque la solidaridad con los discapacitados en la calle no es lo que abunda. "La mayor parte de la gente te ayuda, pero si se lo pedís. Es raro que te ofrezcan asistencia por propia voluntad", graficó Mariana, que en el recorrido mostró mucha habilidad para trasladarse, pese a las complicaciones.

La experiencia se completó con la invitación a personas sin discapacidad a usar una silla de ruedas. Fue la manera más vívida de comprender la situación. "Terminé exhausto", contó uno, con una gota recorriendo su frente.

Informe: Eugenio Martínez Ruhl.

Jorge Larrosa



El rally unió el Nacional de Buenos Aires con el Correo Central.
"Hay que abrirle la cabeza a la gente sobre este tema."

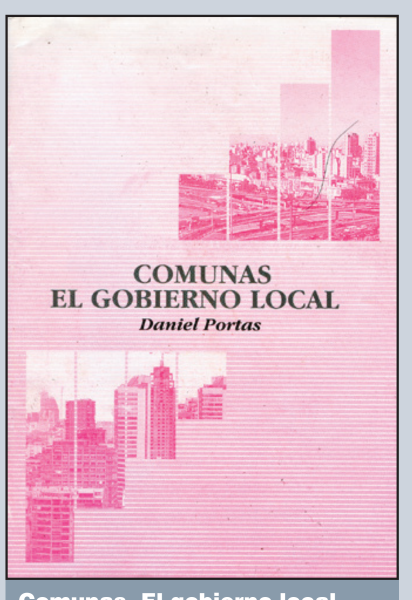
Juicio a aborígenes

Tres referentes del movimiento de pueblos originarios de Chaco serán juzgados a partir de hoy para determinar si son culpables del delito de "entorpecimiento de una vía de comunicación", presuntamente cometido en un reclamo por la devolución de tierras que realizaron en abril de 2004 en una zona rural de la provincia conocida –paradójicamente– como Pampa del Indio. Se trata del presidente de la Unión Campesina del Chaco, Mártires López y los militantes Esteban Medina y Liliana Delgado. El juicio oral y público se realizará en los juzgados de San Martín de esa provincia. Diversas entidades aborígenes anticiparon que realizarán un acampe frente a los tribunales para reclamar la absolución.

Escrito & Leído

Por José Natanson

La geografía porteña



Comunas. El gobierno local
Daniel Portas
96 páginas

Pocos temas más transitados que el del gobierno local. En los ’90, la corriente dominante defendía la idea de modernización del Estado por vía de la descentralización administrativa y la construcción de nuevos centros de gestión. Era, decían, la mejor forma de acercar el gobierno a la sociedad, acabar con el pesado legado burocrático y mejorar la eficiencia del sector público. En la otra vereda, la izquierda postulaba la participación como la vía más adecuada para democratizar y controlar al poder. En 1996, los constituyentes que sancionaron la Carta Magna porteña tomaron nota de este debate e incorporaron el régimen de comunas. Su reglamentación tuvo que esperar diez años.

Hoy, con la ley ya sancionada por la Legislatura y la elección de comunas cerca, el libro de Daniel Portas es especialmente oportuno, pues no se trata de una visión teórica –hay miles, en la mayoría de los casos basadas en experiencias de otros países, como el presupuesto participativo brasileño– sino de un análisis construido a partir de la experiencia del autor como militante barrial primero y luego como director de un CGP, esos organismos que nacieron como un paso previo a las comunas y que se fueron convirtiendo, por falta de presupuesto y atribuciones, en oficinas más bien deprimentes donde uno va a renovar el DNI o, si tiene suerte, a casarse.

En el libro, Portas explica algunos de los problemas que deberán enfrentar las comunas, desde los institucionales (la ley estipula un poder comunal colegiado cuya capacidad ejecutiva parece dudosa) a los geográficos (la mala división establecida agrupó en dos grandes comunas a los barrios del sur de la ciudad, que son los más desfavorecidos, como si la idea fuera sacarse de encima a las zonas más problemáticas). El autor señala, también, cuestiones básicas, como el tema de la identidad comunal: hay –dice– una identidad porteña, pero no es tan claro que exista una identidad barrial definida, pues cada vez más la gente nace en un lugar, vive en otro y trabaja en otro distinto.

Amplio conocedor del tema, Portas logra sintetizar y describir, con ejemplos concretos, los desafíos que enfrentarán las comunas, identifica qué aspectos de la gestión podrán manejar y qué competencias deberán quedar en manos del gobierno de la ciudad. En el prólogo, Juan Manuel Abal Medina, actual subsecretario de la Gestión Pública, señala acertadamente los dos grandes inconvenientes que implica gobernar la ciudad de Buenos Aires: su carácter híbrido (no es ni una provincia ni un municipio y el jefe de Gobierno debe ocuparse tanto de las grandes cuestiones políticas como de arreglar los baches) y su pertenencia a una zona metropolitana que la excede largamente y que es donde en realidad se definen muchos de los temas clave de la ciudad, desde la seguridad y el medio ambiente hasta el transporte (cada mañana millones de personas llegan a Buenos Aires) y la salud (los hospitales porteños atienden un importante porcentaje de pacientes provenientes del Conurbano).

El libro, fiel a la experiencia de su autor, asume un punto de vista barrial que le permite analizar con claridad y mucho conocimiento del tema los problemas de la ciudad, pero que también le impide estirar la mirada un poco más allá. No hubiera venido mal, quizá como cierre, un capítulo de tono más político, dedicado a analizar los problemas de la Capital en el mapa nacional, lo que implica meterse con cuestiones difíciles como la coparticipación o el traspaso de la seguridad y la Justicia. O, aún más, preguntarse por el hecho, nada menor, de que en América latina existen muchos centros urbanos bien gestionadas en contextos nacionales muy complicados: desde Bogotá y Quito hasta Montevideo o Porto Alegre y, en Argentina, Rosario y Morón; y quizás, algún día, hasta la ciudad de Buenos Aires.



La última edición de **Archivos del Presente**, la revista que dirige Aníbal Jozami, incluye un debate acerca de la situación en Medio Oriente, con un polémico artículo del filósofo esloveno Slavoj Zizek, al que luego le responden Rosendo Fraga, Jorge Elías y Pepe Eliaschev. Además, artículos de Gurcharan Das sobre el modelo indio, de Philip H. Gordon sobre el fin de la era Bush y de Felix Peña sobre la nueva situación del Mercosur a partir del ingreso de Venezuela. La revista incluye también traducciones de la revista norteamericana *Foreign Policyy*, entre ellas una del economista Thomas Friedman titulada “La primera ley de la petropolítica”.

LEONARDO BOFF, TEOLOGO DE
MILITANTE SOCIAL Y AMBIENTAL

"En América la podemos resu proyecto socia

Sigue creyendo en Lula, pero también en la de un cambio brusco en Brasil. Amigo del Sin Tierra, reclama la reforma agraria integ sobre futuros desastres ambientales, cree socialismo de raíces latinoamericanas y, p si de Leonardo Boff se trata, critica a la Igle

Por Darío Aranda

Aún cree que Lula, en su segundo mandato, dará un volantazo a la izquierda, que volverá a su vieja alianza con los movimientos sociales y que dejará de gobernar para el sistema financiero. Afirma que de América del Sur debe surgir un socialismo de nuevo tipo, lejano al europeo, inspirado en pensadores latinoamericanos e impulsado por indígenas, campesinos y negros. Resalta el crecimiento económico argentino, pero remarca que no existió ni una mínima distribución de riqueza. Volcado desde hace años a la problemática ambiental –visitó Argentina, invitado por la organización Nueva Tierra, para disertar sobre el tema–, denuncia a las empresas de agronegocios y compara los próximos desastres ambientales con las actuales guerras. Y también habla, claro, de la Iglesia: asegura que el establishment eclesial sólo piensa en los ricos, y explica cómo sobrevive hoy la Teología de la Liberación.

–¿Qué le espera a Brasil en los próximos cuatro años de gobierno de Lula?

–Espero que Lula radicalice los programas sociales, porque la intención es hacer el tránsito de un estado neoliberal clásico, privatista, de la burguesía, hacia otro más republicano, que pone énfasis en la cosa pública, la centralidad en los pobres, las familias, el hambre cero. Entonces hay una tensión interna porque el proyecto de la macroeconomía no está muy adecuado a la razón social. Entonces esperamos que Lula radicalice la cuestión social, que haga, por ejemplo, la reforma agraria que había prometido y nunca hizo. Si no hace esa profundización, hay riesgo de que se vaya hacia un asistencialismo del Estado hacia los pobres.

–¿Hay indicios para esperar un cambio radical como el que usted menciona?

–Si él quiere completar bien el mandato y realizar las promesas que ha hecho, ésta es su última posibilidad. Y tiene muchas razones para radicalizar, además la situación económica está más estabilizada. Hay indicios de que él va a cambiar, va a asumir una política más desarrollista porque antes era más equilibrista. Y además están las presiones de los movimientos sociales, que apoyan a Lula porque dicen “Lula es el candidato nuestro”, pero no le perdonan que no haya tenido la valentía suficiente para enfrentar a los terratenientes.

–Entre los movimientos sociales, entre ellos los Sin Tierra, plantean que Lula llegó al gobierno con su apoyo, con un trabajo conjunto de décadas, pero que gobernó para los mismos de siempre y se olvidó de las promesas.

–Yo considero un error que Lula haya buscado apoyo parlamentario en partidos de alquiler y se haya distanciado del movimiento social. Incluso el Partido de los Trabajadores (PT), la dirigencia, ha perdido la organicidad de los movimientos sociales, de donde obtenía la vitalidad y la creatividad. Y ahora ha prometido que quiere recuperar el vínculo con los movimientos sociales y va a incluirlos más en lo social.

–¿Y qué puede pasar si no los incluye?

–Los movimientos observan a Lula. Dicen que no entregarán a Lula a la burguesía, dicen “Lula es lo que hemos creado en una acumulación histórica, pero lo vamos a presionar y criticar para que cumpla”. Lula ha hecho promesas al pueblo y debe cumplirlas. Y él tiene muy claro eso porque él es hijo de ese pueblo, hijo del hambre y no olvida sus raíces.

–¿Cómo evalúa los primero cuatro años de gobierno de Lula?

–En lo económico ha obedecido a los principios del neoliberalismo, con superávit alto, tasas de interés altas, las riquezas hacia el sector financiero. Fue la condición de mantener una estabilidad en Brasil. Pero en lo social sí hubo cambios, ruptura. Nunca en la historia de Brasil se ha hecho tanto por los pobres, políticas sociales articuladas, se ha creado esperanza en hermanos que comían una vez al día y ahora pueden comer bien.

–Por esos programas también hay críticas de asistencialismo. Por ejemplo con las bolsas de alimento y su utilización en las elecciones.

–Esa es una crítica desde afuera, porque desde adentro se ven esos cinco o seis programas sociales articulados, con fomento de la educación, la salud, rehabilitación profesional, economía solidaria, agricultura familiar.

> **Cambios:** *“Los sujetos históricos portadores de proyectos de cambios profundos no son los estados, son los movimientos sociales. Todos ellos se plantean el socialismo”.*

–Recientemente usted dijo que Lula fue una oportunidad desperdiciada.

–Creo que él ha desperdiciado algunas cosas. Por ejemplo no ha sabido negociar con el sistema financiero, como sí hizo Kirchner, que no ha dicho “no voy a pagar”, que sería una herejía que el sistema no perdonaría, dijo “voy a pagar pero una parte”. Lula no ha sabido negociar con el sistema financiero nacional e internacional. Creo que él quería deshacer la idea general de que su gobierno iba a crear una crisis sistémica, que sería el gran riesgo de Brasil, y él internalizó eso y quiso demostrar que no era así. Pero creo que debería cambiar, porque hace a la soberanía del país, y él ya ha desperdiciado una oportunidad. Y también Lula ha desperdiciado un diálogo más orgánico y hondo con los movimientos sociales, para sustentar cambios profundos como la reforma agraria, que estaba toda muy estudiada y detallada para su

¿POR QUE LEONARDO BOFF?

POR D. A.

Con los pies en el barro

Nació en Santa Catarina (Brasil), el 14 de diciembre de 1938. Nieto de inmigrantes italianos, ingresó en la Orden de los Frailes Menores, franciscanos, en 1959. En 1970 se doctoró en filosofía y teología. Fue uno de los iniciadores de la Teología de la Liberación, una línea de pensamiento cristiano que, desde América latina, artículó la fe y la lucha contra las causas que generan miseria y marginación. Por su libro *Iglesia: carisma y poder*, el Vaticano lo condenó en 1985 a un año de “silencio obsequiso” y fue depuesto de todas sus funciones editoriales y académicas en el campo religioso. En 1992, las autoridades del Vaticano lo amenazaron con una segunda sanción: Leonardo Boff renunció a sus actividades sacerdotales y se autoproclamó laico. “Cambio de trinchera para continuar en la lucha”, afirmó. Y continuó militando como teólogo de la liberación, escritor y profesor. Es considerado un extraño ejemplar de intelectual: esos que tuvieron, y tienen, los pies en el barro.

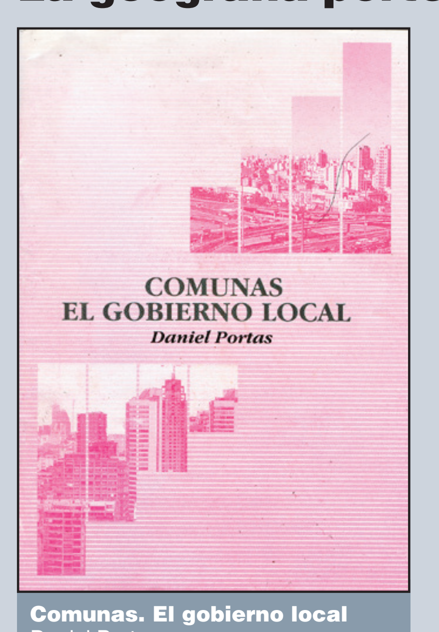
Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo.



Escrito & Leído

Por José Natanson

La geografía porteña



Comunas. El gobierno local
Daniel Portas
96 páginas

Pocos temas más transitados que el del gobierno local. En los ’90, la corriente dominante defendía la idea de modernización del Estado por vía de la descentralización administrativa y la construcción de nuevos centros de gestión. Era, decían, la mejor forma de acercar el gobierno a la sociedad, acabar con el pesado legado burocrático y mejorar la eficiencia del sector público. En la otra vereda, la izquierda postulaba la participación como la vía más adecuada para democratizar y controlar al poder. En 1996, los constituyentes que sancionaron la Carta Magna porteña tomaron nota de este debate e incorporaron el régimen de comunas. Su reglamentación tuvo que esperar diez años.

Hoy, con la ley ya sancionada por la Legislatura y la elección de comunas cerca, el libro de Daniel Portas es especialmente oportuno, pues no se trata de una visión teórica –hay miles, en la mayoría de los casos basadas en experiencias de otros países, como el presupuesto participativo brasileño– sino de un análisis construido a partir de la experiencia del autor como militante barrial primero y luego como director de un CGP, esos organismos que nacieron como un paso previo a las comunas y que se fueron convirtiendo, por falta de presupuesto y atribuciones, en oficinas más bien deprimentes donde uno va a renovar el DNI o, si tiene suerte, a casarse.

En el libro, Portas explica algunos de los problemas que deberán enfrentar las comunas, desde los institucionales (la ley estipula un poder comunal colegiado cuya capacidad ejecutiva parece dudosa) a los geográficos (la mala división establecida agrupó en dos grandes comunas a los barrios del sur de la ciudad, que son los más desfavorecidos, como si la idea fuera sacarse de encima a las zonas más problemáticas). El autor señala, también, cuestiones básicas, como el tema de la identidad comunal: hay –dice– una identidad porteña, pero no es tan claro que exista una identidad barrial definida, pues cada vez más la gente nace en un lugar, vive en otro y trabaja en otro distinto.

Amplio conocedor del tema, Portas logra sintetizar y describir, con ejemplos concretos, los desafíos que enfrentarán las comunas, identifica qué aspectos de la gestión podrán manejar y qué competencias deberán quedar en manos del gobierno de la ciudad. En el prólogo, Juan Manuel Abal Medina, actual subsecretario de la Gestión Pública, señala acertadamente los dos grandes inconvenientes que implica gobernar la ciudad de Buenos Aires: su carácter híbrido (no es ni una provincia ni un municipio y el jefe de Gobierno debe ocuparse tanto de las grandes cuestiones políticas como de arreglar los baches) y su pertenencia a una zona metropolitana que la excede largamente y que es donde en realidad se definen muchos de los temas clave de la ciudad, desde la seguridad y el medio ambiente hasta el transporte (cada mañana millones de personas llegan a Buenos Aires) y la salud (los hospitales porteños atienden un importante porcentaje de pacientes provenientes del Conurbano).

El libro, fiel a la experiencia de su autor, asume un punto de vista barrial que le permite analizar con claridad y mucho conocimiento del tema los problemas de la ciudad, pero que también le impide estirar la mirada un poco más allá. No hubiera venido mal, quizá como cierre, un capítulo de tono más político, dedicado a analizar los problemas de la Capital en el mapa nacional, lo que implica meterse con cuestiones difíciles como la coparticipación o el traspaso de la seguridad y la Justicia. O, aún más, preguntarse por el hecho, nada menor, de que en América latina existen muchos centros urbanos bien gestionadas en contextos nacionales muy complicados: desde Bogotá y Quito hasta Montevideo o Porto Alegre y, en Argentina, Rosario y Morón; y quizás, algún día, hasta la ciudad de Buenos Aires.



La última edición de **Archivos del Presente**, la revista que dirige Aníbal Jozami, incluye un debate acerca de la situación en Medio Oriente, con un polémico artículo del filósofo esloveno Slavoj Zizek, al que luego le responden Rosendo Fraga, Jorge Elías y Pepe Eliaschev. Además, artículos de Gurcharan Das sobre el modelo indio, de Philip H. Gordon sobre el fin de la era Bush y de Felix Peña sobre la nueva situación del Mercosur a partir del ingreso de Venezuela. La revista incluye también traducciones de la revista norteamericana *Foreign Policyy*, entre ellas una del economista Thomas Friedman titulada “La primera ley de la petropolítica”.

LEONARDO BOFF, TEOLOGO DE LA LIBERACION, MILITANTE SOCIAL Y AMBIENTALISTA

"En América latina podemos resucitar el proyecto socialista"

Sigue creyendo en Lula, pero también en la necesidad de un cambio brusco en Brasil. Amigo del Movimiento Sin Tierra, reclama la reforma agraria integral, advierte sobre futuros desastres ambientales, cree en un nuevo socialismo de raíces latinoamericanas y, por supuesto si de Leonardo Boff se trata, critica a la Iglesia.

Por Darío Aranda

Aún cree que Lula, en su segundo mandato, dará un volantazo a la izquierda, que volverá a su vieja alianza con los movimientos sociales y que dejará de gobernar para el sistema financiero. Afirma que de América del Sur debe surgir un socialismo de nuevo tipo, lejano al europeo, inspirado en pensadores latinoamericanos e impulsado por indígenas, campesinos y negros. Resalta el crecimiento económico argentino, pero remarca que no existió ni una mínima distribución de riqueza. Volcado desde hace años a la problemática ambiental –visitó Argentina, invitado por la organización Nueva Tierra, para disertar sobre el tema–, denuncia a las empresas de agronegocios y compara los próximos desastres ambientales con las actuales guerras. Y también habla, claro, de la Iglesia: asegura que el establishment eclesial sólo piensa en los ricos, y explica cómo sobrevive hoy la Teología de la Liberación.

–¿Qué le espera a Brasil en los próximos cuatro años de gobierno de Lula?

–Espero que Lula radicalice los programas sociales, porque la intención es hacer el tránsito de un estado neoliberal clásico, privatista, de la burguesía, hacia otro más republicano, que pone énfasis en la cosa pública, la centralidad en los pobres, las familias, el hambre cero. Entonces hay una tensión interna porque el proyecto de la macroeconomía no está muy adecuado a la razón social. Entonces esperamos que Lula radicalice la cuestión social, que haga, por ejemplo, la reforma agraria que había prometido y nunca hizo. Si no hace esa profundización, hay riesgo de que se vaya hacia un asistencialismo del Estado hacia los pobres.

–¿Hay indicios para esperar un cambio radical como el que usted menciona?

–Si él quiere completar bien el mandato y realizar las promesas que ha hecho, ésta es su última posibilidad. Y tiene muchas razones para radicalizar, además la situación económica está más estabilizada. Hay indicios de que él va a cambiar, va a asumir una política más desarrollista porque antes era más equilibrista. Y además están las presiones de los movimientos sociales, que apoyan a Lula porque dicen “Lula es el candidato nuestro”, pero no le perdonan que no haya tenido la valentía suficiente para enfrentar a los terratenientes.

–Entre los movimientos sociales, entre ellos los Sin Tierra, plantean que Lula llegó al gobierno con su apoyo, con un trabajo conjunto de décadas, pero que gobernó para los mismos de siempre y se olvidó de las promesas.

–Yo considero un error que Lula haya buscado apoyo parlamentario en partidos de alquiler y se haya distanciado del movimiento social. Incluso el Partido de los Trabajadores (PT), la dirigencia, ha perdido la organicidad de los movimientos sociales, de donde obtenía la vitalidad y la creatividad. Y ahora ha prometido que quiere recuperar el vínculo con los movimientos sociales y va a incluirlos más en lo social.

–¿Y qué puede pasar si no los incluye?

–Los movimientos observan a Lula. Dicen que no entregarán a Lula a la burguesía, dicen “Lula es lo que hemos creado en una acumulación histórica, pero lo vamos a presionar y criticar para que cumpla”. Lula ha hecho promesas al pueblo y debe cumplirlas. Y él tiene muy claro eso porque él es hijo de ese pueblo, hijo del hambre y no olvida sus raíces.

–¿Cómo evalúa los primero cuatro años de gobierno de Lula?

–En lo económico ha obedecido a los principios del neoliberalismo, con superávit alto, tasas de interés altas, las riquezas hacia el sector financiero. Fue la condición de mantener una estabilidad en Brasil. Pero en lo social sí hubo cambios, ruptura. Nunca en la historia de Brasil se ha hecho tanto por los pobres, políticas sociales articuladas, se ha creado esperanza en hermanos que comían una vez al día y ahora pueden comer bien.

–Por esos programas también hay críticas de asistencialismo. Por ejemplo con las bolsas de alimento y su utilización en las elecciones.

–Esa es una crítica desde afuera, porque desde adentro se ven esos cinco o seis programas sociales articulados, con fomento de la educación, la salud, rehabilitación profesional, economía solidaria, agricultura familiar.

> **Cambios:** *“Los sujetos históricos portadores de proyectos de cambios profundos no son los estados, son los movimientos sociales. Todos ellos se plantean el socialismo”.*

–Recientemente usted dijo que Lula fue una oportunidad desperdiciada.

–Creo que él ha desperdiciado algunas cosas. Por ejemplo no ha sabido negociar con el sistema financiero, como sí hizo Kirchner, que no ha dicho “no voy a pagar”, que sería una herejía que el sistema no perdonaría, dijo “voy a pagar pero una parte”. Lula no ha sabido negociar con el sistema financiero nacional e internacional. Creo que él quería deshacer la idea general de que su gobierno iba a crear una crisis sistémica, que sería el gran riesgo de Brasil, y él internalizó eso y quiso demostrar que no era así. Pero creo que debería cambiar, porque hace a la soberanía del país, y él ya ha desperdiciado una oportunidad. Y también Lula ha desperdiciado un diálogo más orgánico y hondo con los movimientos sociales, para sustentar cambios profundos como la reforma agraria, que estaba toda muy estudiada y detallada para su implementación. La opción que Lula ha hecho es para obtener una base parlamentaria, con legisladores que son los grandes latifundistas, que le iban a bloquear todos los proyectos y creyó que sería una guerra perdida. Prefirió hacer reformas inconclusas. Lula fue un reformista. Pero también él logró que la desigualdad disminuyera cinco por ciento y hubo una repartición de bienes distinta.

–¿Esas perspectivas pueden repetirse en América latina con los nuevos gobiernos?

–Creo que en América latina se ha reintroducido una democracia con un acento social muy fuerte. Será porque las bases presionan, hay movimientos sociales fuertes, se ha creado conciencia de que es función del Estado disminuir las desigualdades, crear empleo. Salvo excepciones represivas y de derecha como Colombia, son democracias que dan espacio a la participación, con experiencias que dejan de lado la sola democracia representativa, delegativa, se abre a lo social y surgen líderes como Evo Morales y Hugo Chávez, que es una figura única en América latina, que es uno de los pocos, junto a los musulmanes, que se enfrentan al imperio. En cuanto a Argentina tengo una mirada muy desde afuera, sé que no es tan profunda, pero considero que Kirchner es una figura interesante para Argentina, que se ha enfrentado con los militares y encabeza un gran crecimiento económico, pero claro que es un crecimiento con pobreza, sin distribución, sin quitarles a los ricos y pasar a los pobres. Ahora debiera pensar en un proyecto de distribución.

–¿En América del Sur se está dando un proceso de cambio o para usted es solo un reformismo neoliberal?

–Tengo la impresión de que desde América latina se puede replantear el proyecto socialista que en Europa ya no existe. Aquí tenemos la posibilidad de resucitar el proyecto socialista, pero no como el viejo del Este europeo, sino como una radicalización de la democracia, como inclusión de masas, con el pueblo, respetando a los pueblos indígenas, con las diferencias culturales, socializando las riquezas. Y teniendo en cuenta que en la base de ese continente está la más rica biodiversidad del planeta, que será la riqueza más valorada de las próximas décadas. Este nuevo socialismo podría ser guiado por un gran pensador como Mariátegui: son nuestras ideas, valora las culturas, la dimensión religiosa mística, una mirada utópica. Eso casi no se encuentra en los clásicos europeos. Sería un socialismo criollo, latinoamericano. En este sentido, creo que los sujetos históricos portadores de proyectos de cambios profundos no son los estados, son los movimientos sociales, el MST, la Vía Campesina, grupos de negros, indígenas. Todos ellos se plantean el socialismo, pero no una socialdemocracia, una democracia social, una democracia incluyente, participativa, distributiva. Y el socialismo sería el marco teórico para ese anhelo. A nivel mundial, está claro que dividimos lo que tenemos o no habrá los suficiente para nadie.

–¿Cuál es el papel de los movimientos campesinos e indígenas en este momento de América?

–Se está elaborando un nuevo estado de conciencia social de los movimientos. Ellos ya no luchan sólo por sus derechos negados, ahora plantean qué sociedad quieren y van hacia allí. Ya piensan un proyecto de mundo nuevo, con articulaciones con otros movimientos de otros países, con reflexión, conciencia fuerte, que van a impedir gobiernos autoritarios. Creo que los movimientos campesinos e indígenas son la base para sustentar proyectos sociales más cercanos al pueblo.

–¿No hay peligro de que estos gobiernos de América latina con algunas vetas sociales terminen cooptando y debilitando las luchas?

–Creo que los gobiernos deben tener una relación orgánica con los movimientos sociales: las grandes decisiones no deben ser sólo debatidas en los parlamentos. Por ejemplo: en Brasil no se puede discutir nada referido a la tierra, a los efectos de los agronegocios, sin hablar con el MST. Porque ellos crean opinión, son actores fundamentales. Entonces los gobiernos tienen que estar atentos a esa fuerza porque son una fuerza política más allá de los partidos.

> **Crítica:** *“Los movimientos sociales apoyan a Lula, pero no le perdonan que no haya tenido la valentía suficiente para enfrentar a los terratenientes”.*

–¿Pero no hay peligro de cooptación?

–Siempre hay peligro de cooptación, pero depende mucho de los líderes sociales, que siempre deben estar articulados con sus bases. Los dirigentes no deben tener diálogo personal con los partidos, sí diálogos colectivos. En Brasil, el referente máximo de los Sin Tierra (Joao Pedro Stedile) nunca va solo a reuniones con el gobierno, van como 20 compañeros más y dialoga sólo después de haber consensuado con las bases. Ahí está la fuerza del movimiento, no de los líderes. Así no sufren tanto riesgo de cooptación.

–Usted está trabajando desde hace años el tema ambiental, ¿cómo ve la situación de América latina y el papel del sector privado?

–Nosotros somos víctimas de las empresas de agronegocios. Los gobiernos necesitan de dólares para hacer frente a la deuda externa, entonces permiten que se saquen montes, se venda el Amazona, se devasten sistemas en nombre de la soja y de otros monocultivos. Y no hay mucha conciencia social ecológica y los gobiernos centrales no favorecen una conciencia porque ven la contradicción entre los objetivos económicos y la conservación del ambiente. Otro gran problema, ya mundial, es la escasez de agua y no hay una cultura del cuidado del agua. Entonces el agua es riqueza y los gobiernos no negocian con ello. Todo pasa por un proceso de concientización. San Agustín decía que los grandes cambios vienen por un gran amor o un gran dolor. Yo creo que, lamentablemente, alguna gente no ha sufrido lo suficiente para ver que hay que cambiar. Este sistema, esta máquina mundial, producirá grandes desastres ambientales si no lo detenemos. O empezamos ahora o en 50 años la Tierra será espacio de grandes devastaciones. Pero claro, todos lo que decimos esto somos tomados como locos, pero puede ser un futuro dramático.

–¿Qué es hoy la Teología de la Liberación?

–La Teología de la Liberación nació escuchando el grito del oprimido: el negro, el pobre, la mujer, el grito de la tierra, de todos los oprimidos. Y los pobres del mundo han crecido. Y creo que uno de los problemas del sistema es que antes podía ocultar a los pobres. Hoy la desgracia es tan terrible que ya no se puede ocultar esa realidad, el drama de los pobres del mundo: miles de millones de personas pasan hambre y sed. Eso es un reto a la conciencia humana y la Iglesia Católica no escucha ese grito. Esa Iglesia tiene poco conocimiento de esa situación de injusticia. La Iglesia actual, de Benedicto XVI, es la opción por los ricos y no por los pobres. Entonces la Teología de la Liberación insiste, hace hincapié en que el problema es el sistema y sigue viva fundamentalmente en las iglesias más chicas que toman en serio el reto de los pobres y la justicia. Y la Iglesia, que está más preocupada por la liturgia y la catequesis, no es muy sensible a esos tema, ve a la Liberación como algo malo, peligroso, porque politiza a la gente. Después de 40 años de Teología de la Liberación, se puede celebrar este aporte de América latina al mundo, un aporte cultural y de ideas en busca de justicia.

–Dentro de la Iglesia Católica, ¿qué espacio existe hoy para la Teología de la Liberación?

–El cristianismo tiene que tener una matriz abierta, donde cada cultura tome el cristianismo y le sume su cultura, como nosotros hicimos en América: intentamos darle al cristianismo un rostro negro, indígena, latinoamericano. Con ritos nuestros, celebraciones, y lentamente se fue formando una iglesia latinoamericana que es muy diferente de la de Roma. Es un catolicismo popular, que fue una creación de los pueblos. Pero si uno ve el establishment romano, la curia, es una iglesia muy conservadora, que se construye sólo hacia adentro, donde no hay espacio para hacer algo. Pero si uno mira las iglesias periféricas, porque el cristianismo es una gran multinacional con diferentes niveles de concientización, se ve que hay espacios para que la teología discuta temas, cuestione al neoliberalismo. Entonces es una teología viva, pero en las iglesias de grupos que son sensibles. Entonces, la Teología de la Liberación tiene la hegemonía moral, pero no tiene la hegemonía política, que sin duda tiene Roma.

¿POR QUE LEONARDO BOFF?

POR D. A.

Con los pies en el barro

Nació en Santa Catarina (Brasil), el 14 de diciembre de 1938. Nieto de inmigrantes italianos, ingresó en la Orden de los Frailes Menores, franciscanos, en 1959. En 1970 se doctoró en filosofía y teología. Fue uno de los iniciadores de la Teología de la Liberación, una línea de pensamiento cristiano que, desde América latina, artículó la fe y la lucha contra las causas que generan miseria y marginación. Por su libro *Iglesia: carisma y poder*, el Vaticano lo condenó en 1985 a un año de “silencio obsequiso” y fue depuesto de todas sus funciones editoriales y académicas en el campo religioso. En 1992, las autoridades del Vaticano lo amenazaron con una segunda sanción: Leonardo Boff renunció a sus actividades sacerdotales y se autoproclamó laico. “Cambio de trinchera para continuar en la lucha”, afirmó. Y continuó militando como teólogo de la liberación, escritor y profesor. Es considerado un extraño ejemplar de intelectual: esos que tuvieron, y tienen, los pies en el barro.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo.

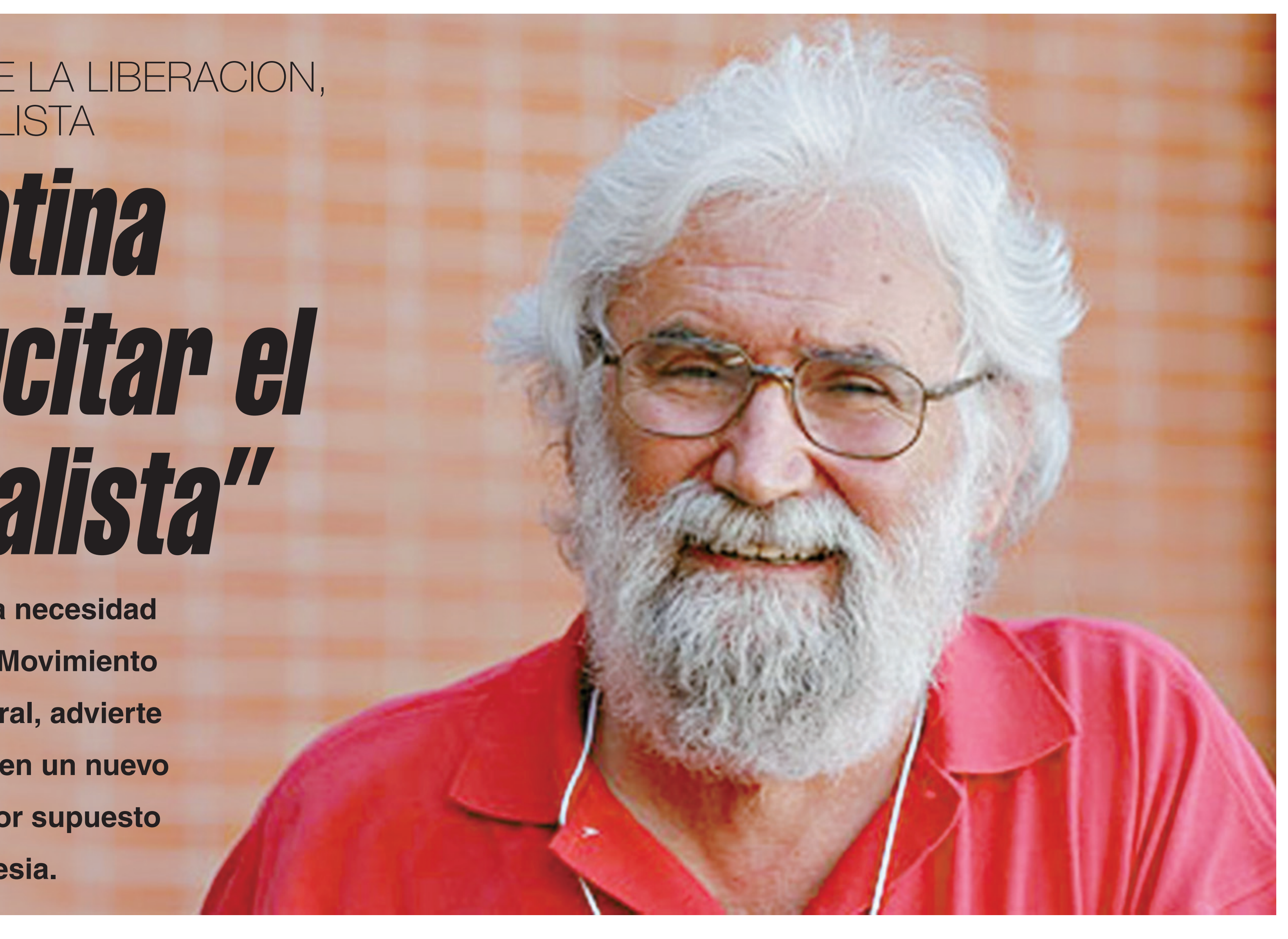


Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional libro “Medio siglo de proclamas militares”, de H. Verbitsky: $ 10. Opcional DVD Grandes Clásicos del Cine Italiano: $ 20. Opcional estuche Educación Sexual: $ 4. Opcional revista “Fierro”: $ 4.

E LA LIBERACION,
LISTA

tina
citar el
alista”

**necesidad
Movimiento
ral, advierte
en un nuevo
or supuesto
esia.**



implementación. La opción que Lula ha hecho es para obtener una base parlamentaria, con legisladores que son los grandes latifundistas, que le iban a bloquear todos los proyectos y creyó que sería una guerra perdida. Prefirió hacer reformas inconclusas. Lula fue un reformista. Pero también él logró que la desigualdad disminuyera cinco por ciento y hubo una repartición de bienes distinta.

–¿Esas perspectivas pueden repetirse en América latina con los nuevos gobiernos?

–Creo que en América latina se ha reintroducido una democracia con un acento social muy fuerte. Será porque las bases presionan, hay movimientos sociales fuertes, se ha creado conciencia de que es función del Estado disminuir las desigualdades, crear empleo. Salvo excepciones represivas y de derecha como Colombia, son democracias que dan espacio a la participación, con experiencias que dejan de lado la sola democracia representativa, delegativa, se abre a lo social y surgen líderes como Evo Morales y Hugo Chávez, que es una figura única en América latina, que es uno de los pocos, junto a los musulmanes, que se enfrentan al imperio. En cuanto a Argentina tengo una mirada muy desde afuera, sé que no es tan profunda, pero considero que Kirchner es una figura interesante para Argentina, que se ha enfrentado con los militares y encabeza un gran crecimiento económico, pero claro que es un crecimiento con pobreza, sin distribución, sin quitarles a los ricos y pasar a los pobres. Ahora debiera pensar en un proyecto de distribución.

–¿En América del Sur se está dando un proceso de cambio o para usted es solo un reformismo neoliberal?

–Tengo la impresión de que desde América latina se puede replantear el proyecto socialista que en Europa ya no existe. Aquí tenemos la posibilidad de resucitar el proyecto socialista, pero no como el viejo del Este europeo, sino como una radicalización de la democracia, como inclusión de masas, con el pueblo, respetando a los pueblos indígenas, con las diferencias culturales, socializando las riquezas. Y teniendo en cuenta que en la base de ese continente está la más rica biodiversidad del planeta, que será la riqueza más valorada de las próximas décadas. Este nuevo socialismo podría ser guiado por un gran pensador como Mariátegui: son nuestras ideas, valora las culturas, la dimensión religiosa mística, una mirada utópica. Eso casi no se encuentra en los clásicos europeos. Sería un socialismo criollo, latinoamericano. En este sentido, creo que los sujetos históricos portadores de proyectos de cambios profundos no son los estados, son los movimientos sociales, el MST, la Vía Campesina, grupos de negros, indígenas. Todos ellos se plantean el socialismo, pero no una socialdemocracia, una democracia social, una democracia incluyente, participativa, distributiva. Y el socialismo sería el marco teórico para ese anhelo. A nivel mundial, está claro que dividimos lo que tenemos o no habrá lo suficiente para nadie.

–¿Cuál es el papel de los movimientos campesinos e indígenas en este momento de América?

–Se está elaborando un nuevo estado de conciencia social de los movimientos. Ellos ya no luchan sólo por sus derechos negados, ahora plantean qué sociedad quieren y van hacia allí. Ya piensan un proyecto de mundo nuevo, con articulaciones con otros movimientos de otros países, con reflexión, conciencia fuerte, que van a impedir gobiernos autoritarios. Creo que los movimientos campesinos e indígenas son la base para sustentar proyectos sociales más cercanos al pueblo.

–¿No hay peligro de que estos gobiernos de América latina con algunas vetas sociales terminen cooptando y debilitando las luchas?

–Creo que los gobiernos deben tener una relación orgánica con los movimientos sociales: las grandes decisiones no deben ser sólo debatidas en los parlamentos. Por ejemplo: en Brasil no se puede discutir nada referido a la tierra, a los efectos de los agronegocios, sin hablar con el MST. Porque ellos crean opinión, son actores fundamentales. Entonces los gobiernos tienen que

> **Crítica:** ***“Los movimientos sociales apoyan a Lula, pero no le perdonan que no haya tenido la valentía suficiente para enfrentar a los terratenientes”.***

estar atentos a esa fuerza porque son una fuerza política más allá de los partidos.

–¿Pero no hay peligro de cooptación?

–Siempre hay peligro de cooptación, pero depende mucho de los líderes sociales, que siempre deben estar articulados con sus bases. Los dirigentes no deben tener diálogo personal con los partidos, sí diálogos colectivos. En Brasil, el referente máximo de los Sin Tierra (Joao Pedro Stedile) nunca va solo a reuniones con el gobierno, van como 20 compañeros más y dialoga sólo después de haber consensuado con las bases. Ahí está la fuerza del movimiento, no de los líderes. Así no sufren tanto riesgo de cooptación.

–Usted está trabajando desde hace años el tema ambiental, ¿cómo ve la situación de América latina y el papel del sector privado?

–Nosotros somos víctimas de las empresas de agronegocios. Los gobiernos necesitan de dólares para hacer frente a la deuda externa, entonces permiten que se saquen montes, se venda el Amazona, se devasten sistemas en nombre de la soja y de otros monocultivos. Y no hay mucha conciencia social ecológica y los gobiernos centrales no favorecen una conciencia porque ven la contradicción entre los objetivos económicos y la conservación del ambiente. Otro gran problema, ya mundial, es la escasez de agua y no hay una cultura del cuidado del agua. Entonces el agua es riqueza y los gobiernos no negocian con ello. Todo pasa por un proceso de concientización. San Agustín decía que los grandes cambios vienen por un gran amor o un gran dolor. Yo creo que, lamentablemente, alguna gente no ha sufrido lo suficiente para ver que hay que cambiar. Este sistema, esta máquina mundial, producirá grandes desastres ambientales si no lo detenemos. O empezamos ahora o en 50 años la Tierra será espacio de grandes devastaciones. Pero claro, todos lo que decimos esto somos tomados como locos, pero puede ser un futuro dramático.

–¿Qué es hoy la Teología de la Liberación?

–La Teología de la Liberación nació escuchando el grito del oprimido: el negro, el pobre, la mujer, el grito de la tierra, de todos los oprimidos. Y los pobres del mundo han crecido. Y creo que uno de los problemas del sistema es que antes podía ocultar a los pobres. Hoy la desgracia es tan terrible que ya no se puede ocultar esa realidad, el drama de los pobres del mundo: miles de millones de personas pasan hambre y sed. Eso es un reto a la conciencia humana y la Iglesia Católica no escucha ese grito. Esa Iglesia tiene poco conocimiento de esa situación de injusticia. La Iglesia actual, de Benedicto XVI, es la opción por los ricos y no por los pobres. Entonces la Teología de la Liberación insiste, hace hincapié en que el problema es el sistema y sigue viva fundamentalmente en las iglesias más chicas que toman en serio el reto de los pobres y la justicia. Y la Iglesia, que está más preocupada por la liturgia y la catequesis, no es muy sensible a esos tema, ve a la Liberación como algo malo, peligroso, porque politiza a la gente. Después de 40 años de Teología de la Liberación, se puede celebrar este aporte de América latina al mundo, un aporte cultural y de ideas en busca de justicia.

–Dentro de la Iglesia Católica, ¿qué espacio existe hoy para la Teología de la Liberación?

–El cristianismo tiene que tener una matriz abierta, donde cada cultura tome el cristianismo y le sume su cultura, como nosotros hicimos en América: intentamos darle al cristianismo un rostro negro, indígena, latinoamericano. Con ritos nuestros, celebraciones, y lentamente se fue formando una iglesia latinoamericana que es muy diferente de la de Roma. Es un catolicismo popular, que fue una creación de los pueblos. Pero si uno ve el establishment romano, la curia, es una iglesia muy conservadora, que se construye sólo hacia adentro, donde no hay espacio para hacer algo. Pero si uno mira las iglesias periféricas, porque el cristianismo es una gran multinacional con diferentes niveles de concientización, se ve que hay espacios para que la teología discuta temas, cuestione al neoliberalismo. Entonces es una teología viva, pero en las iglesias de grupos que son sensibles. Entonces, la Teología de la Liberación tiene la hegemonía moral, pero no tiene la hegemonía política, que sin duda tiene Roma.

na/12 Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional libro “Medio siglo de proclamas militares”, de H. Verbitsky: $ 10. Opcional DVD Grandes Clásicos del Cine Italiano: $ 20. Opcional estuche Educación Sexual: $ 4. Opcional revista “Fierro”: $ 4.

MASACRE

Una mujer de 38 años y tres de sus cuatro hijos –todos menores– fueron asesinados a puñaladas ayer a la mañana en su casa ubicada en la localidad santafesina de Josefina, a 120 kilómetros de la capital provincial. Los chicos tenían 13, 9 y 7 años. Por la tarde fueron detenidos dos menores de edad, sospechosos por el cuádruple crimen. Según fuentes policiales, se trata de "vecinos" de la zona. El macabro episodio ocurrió una pequeña vivienda del barrio Acapulco, de Josefina, en el límite con Córdoba. Los cadáveres fueron encontrados por el esposo de la mujer y padre de los chicos, que en medio de la escena halló ileso a su cuarto hijo, que presenció los homicidios. El niño es el único testigo de lo ocurrido, ya que presenció los homicidios de su familiares pero logró escapar y ponerse a resguardo de los asesinos. El hermano del hombre que encontró los cuerpos contó que la familia estaba "amenazada" y ahora la investigación apunta a determinar si los detenidos pertenecen a un grupo que la mujer asesinada había denunciado por otros episodios violentos. Las víctimas fueron identificadas por la policía como Alejandra Viviana Rodríguez de Paz, de 38 años, y sus hijos Vanesa Alejandra, de 13; Jorge Ezequiel, de 9; y Rocío Belén, de 7. Según los primeros informes de los peritos forenses, las cuatro víctimas presentaban varias heridas de arma blanca en diversas partes del cuerpo, precisaron los voceros.

Asalto violento

Dos delincuentes armados asaltaron ayer a una familia en La Plata y durante el episodio amenazaron con quemar con aceite caliente a las dos niñas de la casa si el padre no les entregaba el dinero que buscaban. Los asaltantes se llevaron mil dólares y alhajas y escaparon, pero antes golpearon con las armas en la cabeza a Federico Belloni, el papá de las pequeñas.

La Legislatura cordobesa discute la ley nacional de ligaduras de trompas. La polémica es fuerte e incluye a una diputada que pidió operarse en un hospital. Pero el debate carece de sentido: la norma ya rige en todo el país, sin necesidad de que cada provincia adhiera.

Télam



La diputada Mónica Pratto pidió ligarse las trompas, pero un hospital público lo rechazó.
En el Ministerio de Salud nacional aclaran que la ley vigente obliga a los médicos a hacerlo.

Insólito debate en Córdoba sobre la adhesión a la ley de ligaduras

Por Mariana Carbajal

No hay ningún impedimento legal para que en Córdoba ya se puedan realizar ligaduras de trompas y vasectomías. Ninguna provincia tiene que adherir a la ley nacional ni puede imponer más restricciones para que mujeres y hombres mayores de 18 años puedan acceder a esas prácticas. La aclaración surge de un documento elaborado por el Ministerio de Salud de la Nación, al que tuvo acceso este diario. "Es una ley que garantiza derechos constitucionales a todas las personas y, por lo tanto, pueden ejercerlos y exigirlos en todo el país. Los legisladores cordobeses están desconociendo el alcance de la ley", confirmó la diputada del ARI Marcela Rodríguez, una de las impulsoras de la normativa en el Congreso, en momentos en que el tema desató una fuerte polémica en la provincia de Córdoba, al punto de que una legisladora cordobesa, la kirchnerista Mónica Pratto, llegó este jueves a pedir que le liguen las trompas en un hospital público como forma de presionar al delasotismo para que se implemente la ley.

La polémica explotó en Córdoba la semana pasada, cuando diferencias irreconciliables entre los legisladores que responden al gobernador Juan Manuel de la Sota y los enrolados en el sector que lidera el vicegobernador Juan Schiaretti impidieron el debate en la Legislatura de un proyecto por el cual la provincia adhería a la ley nacional 26.130 que legalizó la anticoncepción quirúrgica en todo el país. El tratamiento se frenó después de que la legisladora Alejandra Vigo, esposa de Schiaretti, se plantara en una reunión del bloque oficialista y anunciara que no iba a permitir que se aprobara la norma. Fuentes de la bancada confiaron a este diario que la resistencia de Vigo tiene que ver con el temor a enemistarse con la jerarquía católica a meses de que su esposo, que mantiene buenas relaciones con el arzobispo de Córdoba, Carlos Ñañez, dispute el sillón del gobernador en las elecciones de 2007.

En diálogo con **Página/12**, la diputada nacional del ARI, Marcela Rodríguez, explicó por qué la ley nacional 26.130 no requiere la adhesión de las provincias para su entrada en vigencia como ocurre con otras normativas: "Con esta ley, el Congreso reglamentó derechos sexuales y reproductivos contemplados en la Convención sobre la Eliminación de todas las formas de Discriminación hacia la Mujer (Cedaw), con rango constitucional, como es el derecho a decidir sobre el número de hijos y el espaciamiento entre ellos. Es una competencia del Congreso y las provincias no pueden desconocer los derechos constitucionales que garantizan una ley nacional", detalló la legisladora. Rodríguez se preocupó de que se legislara "en términos de derechos" precisamente para evitar que las provincias pusieran obstáculos para su cumplimiento en sus jurisdicciones. Además, a propuesta suya se eliminó del dictamen que se había aprobado en comisiones un artículo que establecía que las provincias debían adherir.

Esta misma interpretación de la normativa nacional queda clara en un documento que acaba de elaborar el Programa Nacional de Salud Sexual y Procreación Responsable, en el que se despejan las principales dudas que podrían surgir sobre la entrada en vigencia de la ley de anticoncepción quirúrgica. Al respecto, el *paper* dice: "Esta ley establece un derecho. El artículo 1º determina: 'Toda persona mayor de edad tiene derecho a acceder a la realización de las prácticas denominadas ligadura de trompas de Falopio y ligadura de conductor deferentes o vasectomía en los servicios del sistema de salud'. De esta forma –destaca el Ministerio de Salud– toda persona mayor de edad podrá hacer valer su derecho en cualquier hospital o clínica del país. A partir de la ley 26.130 todas las jurisdicciones locales tienen la obligación de garantizarlo".

El documento oficial aclara además que "ninguna regla existente o que se planee dictar una vez vigente la ley 26130 puede establecer requisitos o condiciones que dificulten o limiten el acceso al derecho regulado en la norma nacional". En Córdoba pretenden que una junta médica sea la que decida si una persona puede someterse a alguna de esas prácticas, en lugar de que sea su voluntad, previo consentimiento informado, la que prime a la hora de decidir una intervención de este tipo, como determina la ley nacional.

El Ministerio de Salud también aclara que "las leyes de ejercicio de la medicina provinciales que restringen la realización de las prácticas (...) también son desplazadas por la ley nacional".

Página/12 consultó a dos legisladoras cordobesas que defienden la implementacion de ley 26.130 y ambas desconocían esta interpretación de la normativa. Al parecer, ningún legislador cordobés está al tanto de que ya es legal la anticoncepción quirúrgica en su territorio. Tampoco el ministro de Salud provincial, Oscar González, que defiende la implementación de la ley, pero quiere imponer restricciones al acceso de la ligadura y de la vasectomía. González anunció que el tema se discutirá el 13 de diciembre en la Legislatura. El debate no sería necesario. A la diputada Pratto, que la semana pasada pidió que le ligaran las trompas, sólo deberían exigirle el consentimiento informado para operarla.

"Seguimos resistiendo por la Verdad y la Justicia, contra la Impunidad. Aparición con Vida de Julio López".





ABUELAS DE PLAZA DE MAYO I ASAMBLEA PERMANENTE POR LOS DERECHOS HUMANOS I BUENA MEMORIA ASOCIACIÓN CIVIL I CENTRO DE ESTUDIOS LEGALES Y SOCIALES I FAMILIARES DE DESAPARECIDOS Y DETENIDOS POR RAZONES POLÍTICAS I FUNDACIÓN MEMORIA HISTÓRICA Y SOCIAL ARGENTINA I HERMAN@S DE DESAPARECIDOS POR LA VERDAD Y LA JUSTICIA I H.I.J.O.S. HIJOS POR LA IDENTIDAD Y LA JUSTICIA CONTRA EL OLVIDO Y EL SILENCIO LIGA ARGENTINA POR LOS DERECHOS DEL HOMBRE I MADRES DE PLAZA DE MAYO I LÍNEA FUNDADORA I MOVIMIENTO ECUMÉNICO POR LOS DERECHOS HUMANOS I SERVICIO PAZ Y JUSTICIA I PODER EJECUTIVO DEL GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTONOMA DE BUENOS AIRES I PODER LEGISLATIVO DEL GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTONOMA DE BUENOS AIRES I PERSONALIDADES CON RECONOCIDO COMPROMISO EN LA DEFENSA DE LOS DERECHOS HUMANOS

26º Marcha de la Resistencia
6 y 7 de diciembre - Plaza de Mayo

1976 I **30 años** I 2006
VERDAD I JUSTICIA I COMPROMISO I MEMORIA



INSTITUTO ESPACIO PARA LA MEMORIA Pte. Roque Sáenz Peña 547, 4to Piso - CP1035 Ciudad Autónoma de Buenos Aires
Tel. 4342-0528/4958/6103 institutomemoria@buenosaires.gov.ar

MIRADOR

CUBA/EE.UU.

La oferta de Raúl Castro

Para los medios estadounidenses lo importante fue que Fidel Castro no apareció y no que su hermano Raúl tendió por primera vez en décadas un puente con el gobierno de Washington. "En el desfile del sábado, Raúl fue el único Castro que habló", escribió ayer el diario *New York Times*. Pero el prestigioso matutino no destacó la parte del discurso que más sorprendió a los invitados y a la mayoría del mundo. Frente a miles de cubanos y a una tribuna llena de intelectuales de todo el mundo, Raúl le ofreció a la Casa Blanca iniciar un diálogo para "resolver en la mesa de negociaciones el prolongado diferendo entre Estados Unidos y Cuba". Para el *Miami Herald* estas palabras fueron solamente "una especie de discurso inaugural".

LIBANO

Protesta y muerte

En el tercer día de protestas en Beirut, un joven libanés murió ayer en un choque entre opositores prosirios y partidarios del gobierno. Las protestas de la oposición para forzar la dimisión del primer ministro, Fouad Siniora, reunieron ayer a más de 100 mil manifestantes en la capital. "Un joven de 20 años, Ali Ahmad Mahmud, murió a causa de sus heridas de bala", precisó una fuente hospitalaria, añadiendo que el servicio de urgencias del hospital había atendido a otros heridos, también civiles. El fallecido es la primera víctima mortal desde que el viernes comenzaran las protestas encabezadas por el movimiento chiíta prosirio Hezbolá, que mantiene la concentración frente a la sede del gobierno.

PALESTINA

Hamas frena la tregua

El movimiento islámico palestino Hamas anunció ayer que levantará la tregua en la Franja de Gaza acordada hace una semana con Israel, en tanto la Jihad Islámica amenazó con reanudar sus acciones contra Tel Aviv en "las próximas horas". El gobernante Hamas emitió un comunicado en Gaza en el que argumenta que su decisión de suspender la tregua se debe a que continúan las operaciones militares de Israel en Cisjordania, que no es parte de la tregua. Por su parte, la Jihad acusó a Israel de haber violado la tregua al menos 70 veces y amenazó con retomar los ataques contra el Estado de Israel "en las próximas horas", informó la radio pública israelí. En tanto, el presidente de la Autoridad Palestina, Mahmud Abbas, reiteró ayer su llamado para formar un gobierno de unidad nacional, pese a que las negociaciones entre Hamas y Al Fatah están congeladas.

AFP



En octubre pasado los peritos determinaron que Pinochet estaba sano y lúcido.
Cambió totalmente la expectativa en el país y se aceleraron las causas de los desaparecidos.

Pinocho no recibe aún la condena por sus crímenes

Por María Laura Carpineta

Hace apenas un par de días, la Justicia chilena había desaforado y procesado a Augusto Pinochet por dos nuevos casos de secuestros y asesinatos en la causa de Caravana de la Muerte. Así se llamó al escuadrón de la dictadura que después del golpe recorrió el país matando a los principales dirigentes de los partidos de izquierda, unos 120 en sólo unas semanas. Como en esta causa, el ex dictador está procesado y enfrenta una posible condena en otras cinco: su responsabilidad sobre los crímenes y torturas cometidos en Villa Grimaldi, el peor centro clandestino; la megacausa originada por el descubrimiento de sus cuentas millonarias en el banco Riggs; los asesinatos en el marco de la llamada Operación Colombo en 1975; y las causas por la muerte del ex químico de la DINA Eugenio Berríos en Uruguay y la desaparición del cura español Antonio Llidó Mengual.

Para uno de los abogados querellantes de las causas Riggs y Caravana de la Muerte, Alfonso Insulza, la muerte de Pinochet pondría un broche final a la impunidad que se instaló con la dictadura en 1973 y se reafirmó con el comienzo de la democracia en 1990. "La lentitud de los tribunales, la complejidad de los casos y las maniobras de la defensa para dilatar los procesos complotaron para evitar una condena", aseguró Insulza en diálogo telefónico con **Página/12**. Para el abogado, si Pinochet vive un tiempo más, las condenas llegarán. "No hay dudas de su responsabilidad en la causa del banco Riggs y en más de uno de los juicios por violaciones de derechos humanos", explicó. En las últimas semanas, los familiares de las víctimas de la dictadura pinochetista pronosticaban que no faltaba mucho para conseguir la primera condena con la causa de Villa Grimaldi, por la que fue detenido por última vez durante casi diez días.

Pero si llegara a fallecer en los próximos días, muchos de los juicios en su contra se verían debilitados, en el mejor de los casos. "No debería afectar. Sin embargo, no se sabe qué efecto psicológico y social podría tener la muerte de 'el jefe'. Quizá baje el ritmo de las investigaciones sobre el resto de los imputados", vaticinó. Lo cierto es que la muerte del ex dictador dejará zonas oscuras, que probablemente dejarán de ser investigadas: su participación real en las masacres y las detenciones y asesinatos en los centros clandestinos, su responsabilidad directa sobre los actos de corrupción y la supuesta venta ilegal de armas –dos de las presuntas fuentes de su millonaria fortuna, calculada en 26 millones de dólares–.

> La lentitud de los tribunales, la complejidad de los casos, como las maniobras de la defensa del ex dictador, han complotado para dilatar una sentencia.

A pesar de la frustración que causaría la muerte de Pinochet entre los defensores de derechos humanos en Chile, en los últimos dos años los principales abogados, como Insulza, han conseguido avanzar a una velocidad inédita. El dictamen de los peritos que determinó, en octubre del año pasado, que el ex dictador estaba sano y lúcido cambió totalmente las expectativas en el país y abrió un sinfín de esperanzas, que ayer pendían de un hilo. Pero el avance de los últimos meses sirvió. "En Chile, ya no hay dudas. Pinochet es un dictador, un criminal y un corrupto. No lo condenó la Justicia, pero sí lo hará la historia", sentenció el abogado de derechos humanos.

Ariel Dorfman fue testigo

Augusto Pinochet tuvo la visita más inesperada ayer en el hospital. El escritor chileno Ariel Dorfman, uno de los principales detractores del ex dictador, se mostró sorprendido del aislamiento total en el que se encuentra el veterano militar golpista. Sin proponérselo, el escritor chileno, radicado en Estados Unidos, fue al Hospital Militar de Santiago para ser testigo de los que podrían ser los últimos días del ex dictador. "Estaba en Chile haciendo una película sobre cuánto había afectado mi vida Pinochet y justo sucede esto. Me pareció oportuno venir a ver lo que pasaba", explicó el escritor, quien se exilió durante la dictadura y desde entonces dice estar obsesionado por la figura de Pinochet y cómo ésta quedará en la historia. "Lo que más me sorprendió fue el aislamiento extremo en que está el ex dictador", agregó Dorfman, autor de *La muerte y la doncella*, una obra de teatro que llevó al cine Roman Polanski y que relata el encuentro de una joven y su torturador durante los años del gobierno de facto dirigido por Pinochet. En los últimos tiempos, y especialmente desde que se le descubrió una millonaria fortuna escondida en el exterior, el ex dictador ha perdido sus tradicionales aliados y amigos, que compartían su anticomunismo pero no sus actos de corrupción y su enriquecimiento ilícito. En un texto, publicado hace ya un tiempo en el diario *El País* de Madrid, Dorfman escribió: "A través de los largos 17 años de su dictadura y mi exilio, Pinochet era la personificación de la tiranía, un hombre que había traicionado al presidente que lo designó en su puesto, el culpable de los asesinatos y desapariciones y vejámenes que convirtieron a Chile en una copia infeliz del infierno". Y continuó: "Durante décadas, yo me avergonzaba de que Chile hubiese, por su infortunio, brindado a la humanidad tanto la palabra como la persona misma de Pinochet".

EL EX

Grave

Página/12 en Chile

Por Christian Palma
Desde Santiago

Una vez más, el ex dictador Augusto Pinochet Ugarte divide a los chilenos. Un infarto de miocardio y un edema pulmonar en la madrugada de ayer –que lo mantienen consciente, pero grave–, tiene a una parte del país rezando y a otra con la champaña fría esperando por su descorche. Es que tras diversas visitas a centros asistenciales, desde que en 1998 basó su defensa judicial en problemas mentales y de salud, el nonagenario ex militar ha mostrado un franco deterioro físico, pero ninguno tan complicado como el actual cuadro, que lo mantiene internado en la Unidad de Tratamiento Intensivo (UTI) del Hospital Militar.

Pinochet fue llevado en ambulancia desde su domicilio en el exclusivo barrio de la Dehesa, junto a su esposa, Lucía Hiriart, y su hijo Augusto, luego de que su médico personal evaluara la gravedad del infarto. El viaje no demoró más de diez minutos, tiempo fundamental para que llegara con vida al recinto de salud. El hospital confirmó la noticia a las 7 de la mañana (misma hora de Argentina) y desde esa momento comenzaron a llegar numerosos adherentes de quien gobernara de facto Chile entre 1973 y 1990, para expresar su apoyo con cánticos y pancartas que hicieron recordar la época de esplendor de Pinochet. Gritos que aumentaban los decibeles cuando aparecía algún familiar, compañero de armas o algún personaje conocido de los cada vez menos que se atreven a defenderlo en público.

Cerca de las 9, el médico residente del centro asistencial castrense, Juan Ignacio Vergara, ratificaba que la condición de Pinochet es grave. "Sin duda un infarto al miocardio es un riesgo vital, de extrema gravedad." Con estas palabras todo el país entendió que la cosa venía seria y que el día más esperado por muchos y menos deseado por otros estaba por llegar. "La evolución de un infarto al miocardio es inestable, pero esperamos que mejore, en un cuadro general complejo, dado los 91 años de edad del ex gobernante de facto, y su diabetes", agregaba Vergara, poniendo los pelos de punta no sólo a sus partidarios, sino que al propio gobierno de Michelle Bachelet.

Pasadas las horas, Pinochet fue sometido a una angioplastia que consiste en dilatar la arteria obstruida para mantener el funcionamiento del corazón. En cuanto al edema pulmonar, trascendió que es un problema secundario, derivado de la falla cardíaca. Este problema está controlado.

El resto de la jornada se vivió con rumores de mejora y empeoramiento. Todo coronado con la extremaunción que, según se supo, le dio el capellán del ejército de Chile, Iván Wells, y la posibilidad –previa consulta a sus familiares más cercanos– de intervenirlo nuevamente, esta vez, a corazón abierto. Finalmente, esta opción se desechó.

Al caer la tarde, en el último parte hospitalario del día, el médico tratante, Juan Ignacio Vergara, seña-

DICTADOR SUFRIO UN INFARTO DE MIOCARDIO Y UN EDEMA PULMONAR

pero estable, el parte de Pinochet

Tras horas de suspenso, el nonagenario Augusto Pinochet presentó una leve evolución de su grave estado, luego de sufrir un infarto en la madrugada de ayer y recibir la extremaunción. Las próximas 24 a 48 horas serán vitales. Una parte de los chilenos rezaba, mientras otra esperaba la noticia de su muerte para abrir el champagne.

AFP



Pinochet fue llevado al Hospital Militar junto a su esposa, Lucía Hiriart, y su hijo Augusto.

ló que las próximas 24 a 48 horas serán clave en la evolución del ex dictador. "Es difícil decir que esté fuera de peligro. Las primeras 24 a 48 horas después de estos procedimientos son importantes", dijo el profesional, y subrayó que el estado del ex general "sigue siendo grave". Acto seguido, precisó que se colocó una malla dentro de la arteria coronaria que está tapada, que la dilata y restablece el flujo. Consultado por un posible by pass, el doctor Vergara señaló que "por el momento está descartada" dicha cirugía. (Pero) "no podemos hablar todavía (de que esté a salvo), porque podrían venir otras complicaciones", aunque añadió que la evolución de Pinochet "ha sido bastante satisfactoria", y además "está consciente, se comunica con nosotros, se comunica con la familia", dijo. El próximo informe médico sobre la salud del retirado general será entregado hoy al mediodía.

Gobierno

A la misma hora en que el Hospital Militar confirmaba la noticia, el ministro vocero de La Moneda, Ricardo Lagos Weber, fue informado de la situación de salud de Pinochet. A los minutos comunicó el panorama a la presidenta Bachelet, quienes en conjunto han monitoreado la evolución del episodio, incluyendo al comandante en jefe de la Fuerzas Armadas, general Oscar Izurieta, en los contactos. Uno de los temas que se han venido hablando en Chile ya sea en los pasillos de La Moneda, el Congreso, los partidos políticos e incluso en los café y restaurantes públicos es qué hará el Gobierno o cómo se efectuarán los funerales del ex dictador. En este escenario, consultado Lagos Weber sobre si el posible deceso del ex gobernante es un teatro que complica al palacio presidencial, respondió tajante, "no, en absoluto, esto es un tema de salud de una persona y a nosotros sólo nos cabe observar aquello". Recordó –tal como lo hizo en agosto pasado, en otra crisis de Pinochet– que "es de mal gusto hablar de funerales cuando las personas están con vida".

Bachelet no estaría obligada a asistir y rendir honores en caso de un eventual deceso del ex general, debido al carácter interpretativo del Ceremonial de Protocolo de la Cancillería. La propia jefa de Estado –víctima de torturas junto a su madre y cuyo padre, un ex uniformado fiel a Salvador Allende, fue asesinado por el régimen militar– cuando era candidata a La Moneda, dijo que la "violentaría tremendamente" rendir honores a Pinochet, debido a que enfrenta procesos por derechos humanos y enriquecimiento ilícito. Hace cuatro meses, el comandante en jefe del Ejército, general Oscar Izurieta, señalaba que mientras el ex dictador goce de inocencia presumida de todos los cargos que se le imputan, la institución tendrá que rendirle honores.

OPINION

POR LUIS BRUSCHTEIN

Las frases del tirano

Resulta imposible hablar de Augusto Pinochet sin hacer mención de algunas frases que describen su pensamiento original. Por ejemplo, en 1973, poco después del golpe, el tirano chileno fue el que utilizó por primera vez la siguiente metáfora: "Ayer estábamos al borde del abismo, hoy hemos dado un paso hacia delante". Cuando definió su proyecto de Nación, en 1980, anunció que "de cada siete chilenos, uno tendrá automóvil; de cada cinco, uno tendrá televisor, y de cada siete, uno tendrá teléfono".

El 31 de diciembre de 1973, cuando volvió a explicar las razones del golpe contra el presidente constitucional Salvador Allende, indicó que "la democracia, que siempre hemos respetado, será custodiada por las instituciones armadas, para impedir que pueda ser violada". Dijo esto cuando la democracia ya no existía y solamente quedaba lo de "custodiada por los militares" y "ser violada". En una entrevista, que fue publicada en 1999, le preguntaron por qué siempre usaba anteojos negros y el hombre respondió: "La mentira se descubre por los ojos y yo muchas veces mentía".

Con las frases de este personaje patético que aparece como la contracara ética del presidente Salvador Allende en el espejo donde los chilenos se proyectan al mundo, podría escribirse un libro y sería para reírse si no fuera por el trasfondo sórdido. Cuando este hombre, al que no se le reconoce rasgo de grandeza, decía que mentía, era verdad.

Había conocido a Allende en 1948 cuando, como autoridad militar, le negó al dirigente socialista el permiso para visitar a presos comunistas en Iquique. Pensó que Allende lo odiaba desde aquel entonces y por eso se asustó cuando ganó las elecciones presidenciales del 4 de septiembre de 1970. Y no pudo entender la razón de que no lo pasara a retiro. "Yo creo que me confundió con otro general que se llamaba Manuel Pinochet", explica en su autobiografía. "Por supuesto –agrega– me aproveché de esa confusión y nunca la aclaré porque entendí que había que aprovechar en su contra a la herramienta principal de los marxistas, el engaño".

Mintió tan bien que ni sus colegas estaban seguros de que se sumaría al golpe que encabezó en un primer momento el general Gustavo Leigh. Del '70 al '73 había sido el militar servicial y eficiente por excelencia, al punto que cuando el general profesionalista Carlos Prats debió ser relevado en el comando del Ejército, fue el mismo Allende quien lo eligió para reemplazarlo. Al mes siguiente lo traicionaba y al poco tiempo traicionaba a Leigh y se convertía en "el único militar en todo el mundo que había derrotado a un régimen marxista". El hombre se ponía los moños con ese título y se convertía en símbolo sexual de la derecha y la ultraderecha planetaria. Por la formación prusiana de los militares chilenos, amaba el pasado alemán pero odiaba su presente democrático y reunía su lista de insultos especiales cuando se refería a ellos: "Hoy tenemos un ejército alemán de marihuaneros, drogadictos, melenudos, homosexuales y sindicalistas".

"Ladino, cazurro, simplista y de increíble astucia y frialdad, con su cuota de pragmatismo, sabía hablar al oído de una cantidad no despreciable de chilenos", dice Joaquín Fermandois, de la Universidad Católica de Chile. Para desgracia de los chilenos, ni siquiera se trató de un personaje con grandeza, como suele suceder por lo general con los dictadores militares que esconden su pobreza moral detrás del engolamiento y el uniforme. Sin embargo, para muchos chilenos, Pinochet era "el Tata", una especie de abuelo autoritario y al mismo tiempo bondadoso. Pero era una imagen sostenida en gran medida por el fuerte control de los medios durante la dictadura. Ya en los últimos tiempos, esa figura del "Tata" había desaparecido detrás de las numerosas acusaciones sobre enriquecimiento ilícito.

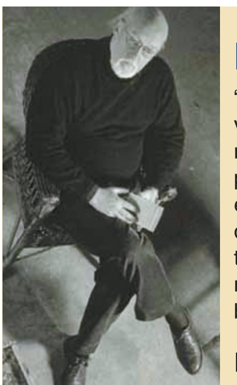
En su autobiografía, Pinochet insiste en mostrarse como un luchador contra el marxismo leninismo chileno desde su más tierna edad. Pero en la biografía que escribió el historiador Gonzalo Vial se subraya que es poco lo que se conoce del general antes del golpe de 1973. Son pequeñas anécdotas triviales y burocráticas de un militar sin mucha intervención en la política. Lo describe como a un hombre al que le gustaba mandar, pero que también aceptaba, con eficiencia y sumisión, el lugar de segundo. Un hombre que no buscó el poder, pero que se lanzó sobre él cuando lo tuvo a tiro.

Para mostrarlo más despreciable, también están las grabaciones del día del golpe, el 11 de septiembre de 1973, cuando por radio aconsejó a sus colegas generales que deberían ofrecerle a Allende, quien se había atrincherado en el palacio de gobierno, un avión para permitir su salida del país, para arrojarlo al vacío durante el viaje. "La opinión mía –dice el textual grabado– es que estos caballeros se toman y se mandan por avión a cualquier parte, e incluso por el camino los van tirando abajo."

Pero el colmo de su histrionismo fue la exhibición que realizó cuando fue detenido en Gran Bretaña por una orden de captura del juez español Baltasar Garzón. Hizo la actuación del viejo baboso con descontrol de esfínteres para lograr que los ingleses lo mandaran de vuelta a Chile. Y lo logró. Pero cuando pisó tierra de su país, dejó la silla de ruedas y recibió a pie y caminando erguido el saludo de los militares chilenos que lo estaban esperando para homenajearlo.

En 2005 le preguntaron si él, como presidente de la República, era jefe directo de la DINA, la policía secreta del régimen. "No me acuerdo, pero no es cierto –respondió–, no es cierto y si fuera cierto, no me acuerdo." Pero hay otra frase donde no mintió y revela la candidez elemental de su brutalidad. Fue cuando le preguntaron por los desaparecidos durante su dictadura y él, entonces comparó la cifra con los 14 millones de habitantes que tiene Chile: "Dos mil no es nada".

Al rescate de César Mermet
Taki Ongoy, 20 años después
Un premio para Fontanarrosa



HE DICHO

"Tal vez se podría hacer mucha más justicia con los jóvenes haciendo justicia con los viejos. No existe en nuestro país una historia del arte argentino seria, comprensible y bien documentada. Las que hay contienen errores, omisiones y muestran en general un profundo desinterés por los verdaderos protagonistas, los artistas, de quienes sus opiniones sobre tal o cual período no se registran. Así están las cosas ahora. Quizá deberíamos pensar que el futuro es ahora."

Luis Wells, 5 de octubre de 1993.

LITERATURA EL CURIOSO CASO DE CESAR MERMET, UN AUTOR QUE A

Retrato del poeta invisible,

Trabajó en tv, radio y publicidad, pero se pasó toda la vida escribiendo. Prefirió no publicar. Por iniciativa de Félix della Paolera y de Pedro Mairal, entre otros, se acaba de publicar una antología que empieza a rescatarlo.

POR SILVINA FRIERA

Nadie se esmeró tanto en ser un escritor "invisible" como César Mermet. Y sin embargo, esta opción por mantenerse al margen del circuito editorial no implicó que renunciara a la escritura. Cuando murió en 1978, a los 54 años, no había publicado un solo libro, y sin embargo, había dedicado su vida a escribir más de mil páginas de poesía. A un gesto módico, de bajo perfil, le corresponde el legado de una obra desmesurada. Félix della Paolera –su amigo y casi su único lector– recibió en varias cajas todos los papeles del poeta. En 1980 publicó *La lluvia* –con un prólogo de Borges (*ver aparte*)–, un largo poema que Mermet había escrito en 1951. El resto de esos papeles permaneció guardado durante veinte años hasta que hace seis años el propio Della Paolera, Pedro Mairal, Alejandro Crotto, Enriqueta Racedo y Marcos Soldatti decidieron clasificar, ordenar y pasar en limpio los borradores –algunos poemas tenían hasta once versiones– para publicar una *Antología*, a modo de presentación en sociedad y puerta de entrada a la poesía de Mermet. Pero el proyecto de mostrar el verdadero rostro de este poeta invisible continuará con la publicación de su obra completa: *Nadador del estío*, *El pan*, *Maneras de ausencia*, *Malabrigo*, *Callarse la naranja*, *Los tres caballos* y *Yo no estuve allí*.

Mermet nació el 11 de octubre de 1923, en Malabrigo, un pueblo al norte de la provincia de Santa Fe. Su padre era ingeniero ferroviario, lo que llevó a la familia a vivir en distintas ciudades del Litoral. Escribió sus primeros poemas a los veinte años en Paraná, y sus poetas predilectos fueron desde entonces Garcilaso, Quevedo, Lope y, entre los de este siglo, Antonio Machado y Jorge Guillén. Al margen de los españoles, su interés por Ezra Pound, Dylan Thomas, Rimbaud, Rilke, Saint John Perse, entre otros, reafirman su invariable adhesión a los valores sustantivos de la palabra. "Mermet rechazaba la esquemática y reductiva distinción entre forma y contenido, profesaba la convicción de que la especificidad del lenguaje es indiscernible de la esencia de la cosa nombrada. De ello es testimonio su obra entera", sostiene Della Paolera. En 1951, cuando se mudó a Mendoza, el poeta ganó el Primer Premio de Poesía de la provincia con *La lluvia*, un extenso poema de rara originalidad y belleza que el jurado reconoció unánimemente. El premio incluía también la entrega de una suma de dinero al autor para editar el libro. Pero el ganador prefirió invertirla en un viaje a Chile. Después se casó, se radicó en Buenos Aires y trabajó en televisión, radio y publicidad. Mermet continuó escribiendo sin parar. Comenzó a agrupar y a seleccionar algunos de sus poemas para publicarlos, pero desistió de la empresa porque corregía, reescribía, ampliaba las versiones y se le ocurrían nuevos poemas, como si germinaran en un proceso que él no podía ni quería detener, como si no fuese posible llegar a una versión definitiva.

"Era un crecimiento botánico el de sus poemas –explica Pedro Mairal en diálogo con **Página/12**–; quizá publicarlos significaba para él detener esa cualidad arborescente de su poesía." Mairal cuenta que esa condición de inédito dejó de ser una "actitud ambivalente", y pasó a ser una decisión consciente y clara, "una manera de ausentarse, de anularse él y transformarse o traspasarse a su obra". En pocos autores, según Mairal, se da tan claro como en Mermet esa frase de Emerson citada por Borges: "El hombre es la mitad de sí mismo, la otra mitad es su expresión". El autor de *El año del desierto* recuerda que Mermet escribió en una carta: "Cambié por la palabra mi vida". Y en otra: "Perderme en la comunicación es mi salvación efímera. Mi trascendencia". Para Mairal es como si Mermet se hubiera transparentado. "Esa era su apuesta: dejar todo su ser en su obra, omitirse de su vida, faltar." En el poema *La selva clara* dice el poeta: "Algunos pasan a sustancia hablada / y son vividos en el sonoro hálito de los venideros".

Mermet desistía siempre de la posibilidad de publicar porque corregía, reescribía, ampliaba las versiones y se le ocurrían nuevos poemas.

"Hay personas cuyo destino no se cancela con su muerte, sino que su destino se cumple después de su muerte", opina Mairal. En el poema *Demóstenes* Mermet escribió: "Aquel a quien trajeron para que germine tras de sus huesos". "El caso de Mermet es paradigmático en ese sentido, porque él optó por ser su obra leída, por ser su palabra –añade el autor de *El año del desierto*–. Este trabajo de recopilar y dar a conocer la obra de Mermet es muy gratificante para los que lo hicimos, no sólo por lo que aprendimos sino porque es como hacer que se cumpla el destino de un hombre, de un poeta."

Mairal sostiene que lo que más le interesa de la obra de Mermet es "su calidad y dimensión poética, porque abarca diferentes temáticas, desde lo objetivista (objetivada) con su 'entrada en la materia' en poemas como *La sandía*, para hablar de los que están en la antología; los poemas que exploran temas sociológicos hasta convertirse en poemas-ensayos, como *Shopping Center*; los poemas acerca de la existencia de la falta como *Maneras de ausencia*; poemas eróticos o de amor, *Como frío-lenta virgen*; la presencia de un humor sabio mezclado con la reflexión metafísica, como en *Aforismos del micro*. Es una poesía inteligente, nunca gratuita o 'porque sí', desmesurada muchas veces, difícil, que exige relecturas". Según Mairal, existe una relación entre su modo de vivir al margen y su manera de concebir la poesía, de trabajar el poema: "Hay una correspondencia entre su marginalidad voluntaria y su poesía con una mirada totalmente distinta, no influenciada por las poéticas de su época. No parece haberse entregado a ninguna obligación estética de su tiempo. Es una poesía quizás influenciada –en el mejor sentido– por su oficio en publicidad, por esa mirada que explora el objeto hasta enrarecerlo y captar su esencia. Parece ir en el camino opuesto a la poesía coloquial o surrealista y descontrolada o vaga, es

TEXTUAL

El dios de mi país
En mi país reina otro dios,
en mi país la culpa de existir nos cuesta el doble,
en mi país vivir no tiene gracia,
no hay perdón ni salida para nadie.

En mi país no hay verdaderos poderosos
ni afortunados ni amados del destino,
nadie cumple su forma entre nosotros,
nadie dibuja con el fino albedrío
entre necesidad y libertad
la bella constelación de sus días.
En mi país castramos al destino
Y es el azar el nuncio de nuestro dios
Y todo es igualmente llano y triste y vano
y la llanura un cuadrado perfecto
que resuelve el círculo vertiginoso del día
limitado de lisa condenación por los cuatro costados.

** Fragmento del poema, en* Antología de César Mermet *(Ciudad de lectores).*

La palabra de Borges

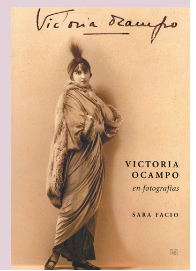
En una de sus cartas, Emily Dickinson dejó escrito que publicar no es parte esencial del destino de un poeta. Nunca sabremos si César Mermet conoció ese hoy escandaloso dictamen, pero su vida lo confirma. Prefería soñar, escribir y corregir eternos borradores. He conversado algunas veces con él; no me dijo que era poeta. Sé que era un curioso lector; su memoria estaba poblada de versos. Quizá pensara que publicar es resignarse a un texto definitivo; Félix della Paolera, para compilar este libro, tuvo que descifrar intensos manuscritos que se ramificaban en variaciones.

No diré que fue un gran poeta porque, en este caso, el epíteto disminuye al sustantivo. Diré algo más; diré que fue plenamente un poeta. Su obra, que yo no sospechaba, me ha conmovido; he sentido en ella la presencia de las tierras de Santa Fe y de Mendoza. No se trata por cierto, de descripciones; se trata de experiencias de la emoción.

** Texto que escribió Jorge Luis Borges para* La lluvia y otros poemas*, de César Mermet, publicado póstumamente en 1980, en Buenos Aires, por la editorial Rodolfo Alonso.*

Victoria Ocampo en imágenes

Victoria Ocampo en fotografías se llama el libro que acaba de publicar La Azotea Editorial Fotográfica, un verdadero catálogo de imágenes que retratan la personalidad avasallante de la escritora. Más allá de los textos (entre otros, de sus diálogos con Sara Facio), se trata de un paseo visual por el controvertido universo de Victoria Ocampo.

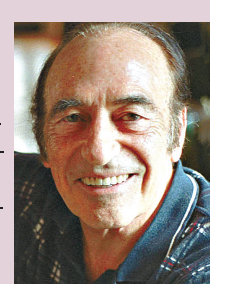


Reconocidos por el Kennedy Center

El director de cine Steven Spielberg, la cantante Dolly Parton y el compositor Andrew Lloyd Webber figuran entre las cinco celebridades que anoche fueron homenajeadas en Washington por el Kennedy Center (una de las instituciones culturales más importantes de los EE.UU.), en reconocimiento a sus contribuciones a las artes. También fueron reconocidos el cantante Smokey Robinson, de 66 años, y el conductor Zubin Mehta, de 70.

Estrella, por la memoria

El pianista y embajador argentino en Unesco, Miguel Angel Estrella, dará mañana un concierto en el Ministerio de Educación como cierre del "Programa 30 años", que incluyó diversas actividades relacionadas con la memoria. El concierto será a las 19.30, en el Galpón de la Memoria del Palacio Sarmiento, ubicado en Montevideo 950.



SU MUERTE DEJO INEDITAS MAS DE MIL PAGINAS DE POESIA

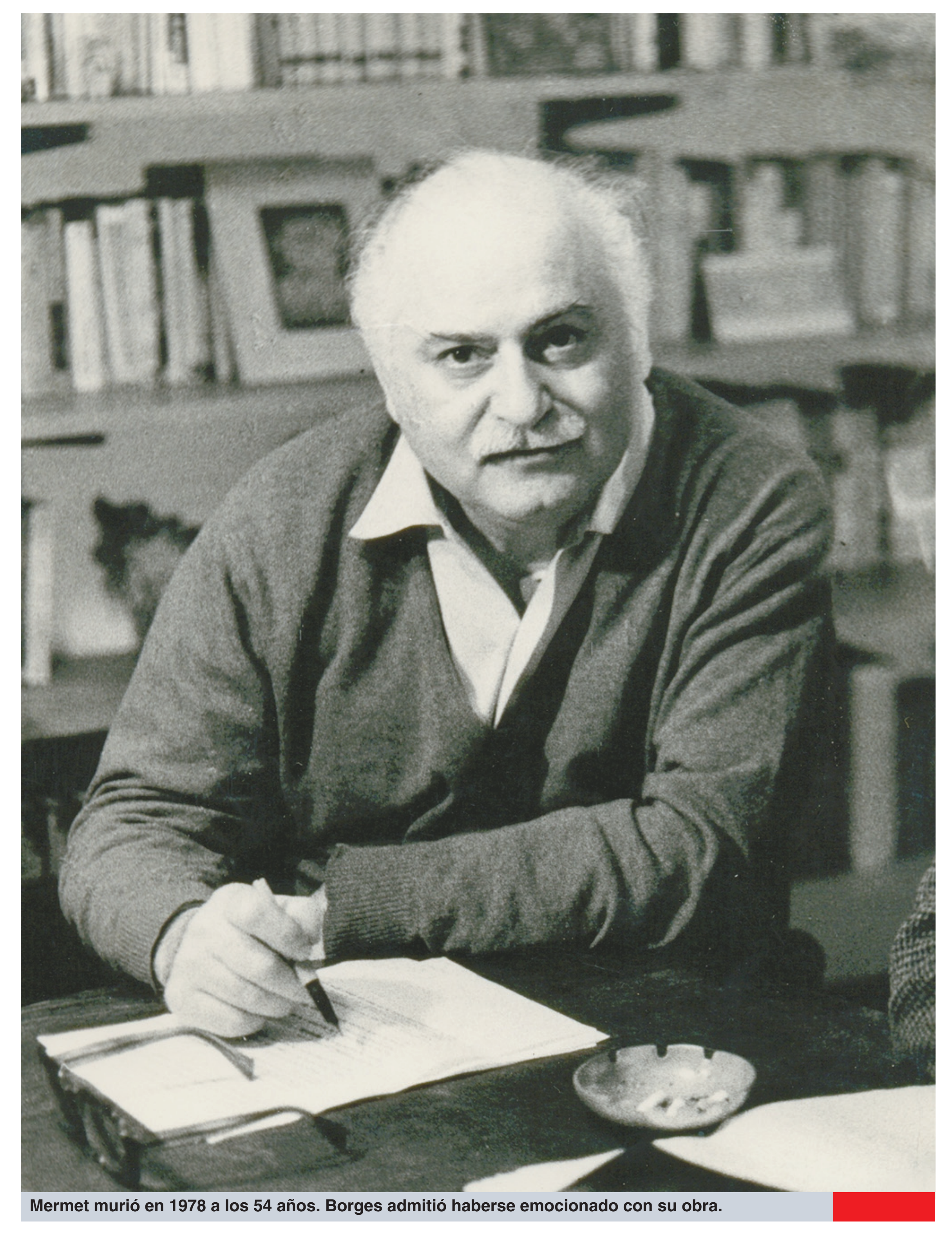
por voluntad y elección

una poesía trabajada, rigurosa, precisa, de enorme lirismo, desbordante pero siempre controlada, nunca común ni trillada".

El "caso" Mermet no entraría en el paradigma de "la literatura del No", término acuñado por el escritor español Enrique Vila-Matas en *Bartleby y compañía* para aquellos escritores que, como el inolvidable personaje de Melville –ese abúlico y desganado oficinista que responde a todas las propuestas que le hacen con la famosa frase "preferiría no hacerlo"–, en un momento determinado deciden dejar de escribir para siempre (o durante un largo período de sus vidas) como una radical opción literaria. No hay en Mermet rastros del síndrome de Bartleby, como en Rimbaud, Rulfo, Salinger, Walser. Escribir, siguió escribiendo; hasta se podría decir que su devoción por la escritura lo haría engrosar las filas de los antibartlebys (Vila-Matas menciona el ejemplo de Georges Simenon, quien llegó a escribir una novela por semana). Quizás en lo único en que se asemeja Mermet con los afectados por el síndrome de Bartleby es que tuvo una postura radical, no en cuanto a la escritura sino a la publicación de su obra. Tal vez sin saberlo, el poeta argentino reescribió la célebre frase del personaje de Melville: "Preferiría no publicar".

"Era un crecimiento botánico el de sus poemas; quizá publicarlos significaba para él detener esa cualidad arborescente de su poesía." (Mairal)

"Ahora, el fervor de otros poetas hará posible –como señala Della Paolera en el prólogo de la *Antología*– que ese único lector se multiplique, y el goce de esa espléndida escritura, más que restringido, acaso llegue a ser unánime."



Mermet murió en 1978 a los 54 años. Borges admitió haberse emocionado con su obra.

El infierno es el tiempo

"¿Sabés que ando como entre dos tiempos, caminando por la calle?, ¿que ando soñando, como extático, como distraído hacia lo hondo, como olvidado y en plena memoria, en el seno de la memoria... como en pleno deslumbramiento del único recuerdo importante, como ciego y vidente, como flotando y pesado, ligero y denso, ambulante y rectilíneo, deambulando y clavándome en un punto al que soy lanzado como una flecha...?" "Sé decirte que quisiera morirme en medio de una última experiencia como ésta, que es duro seguir viviendo con la perspectiva de caer a la ridícula mentira del tiempo puro. Mentira. Sartre miente. Ahora lo sé de cierto. No vivimos o no deberíamos vivir, o no es nuestro destino vivir en el tiempo. Sino en un filo de navaja, en un borde, en un cruce, en una intersección del tiempo y la eternidad. Eso es lo que siempre supo el poeta, que amó en lo único su unicidad y su universalidad, su singularidad y su esencia total, participante de todo. Y la condición temporal, limitada, efímera, y a la vez la inexplicable eternidad de seres y cosas, que se revela con cierta mirada. Y es con la condición de que sepamos mirar de esa manera que la moral se cumple, que la caridad tiene lugar, que el poema nace, que la vida es justa, que la comunicación existe, que el arte es verdadero, que la creatura se salva... Y privado de esa visión, se pierde. Penosamente se pierde. Y el infierno es el tiempo. Caer a condición de condena y sujeción del tiempo y del espacio..."

* *Fragmento de una carta de César Mermet, dirigida a Félix della Paolera en agosto de 1965.*

TV

6.00
9-INFOCAMPO.
13-EL INCREIBLE HULK.
6.30
2-CLASE X.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.00
11-EL CHAPULIN COLORADO.
8.30
11-ANTES DEL MEDIODIA.
9.00
2-SPRAYETTE.
7-SALUDARNOS.
9.30
9-DE 9 A 12.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
2-LOS FIMBLES.
7-MAÑANA VEMOS.
10.30
11-SABRINA.
11.00
11-EL CHAVO.
11.30
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
7-VISION TELESUR.
11-POR EL MUNDO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
9-LA VIDA ES BELLA.
13.45
11-SE DICE AMOR.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
14.30
11-LA TORMENTA.
13-CUESTION DE PESO.
14.45
9-PEREGRINA.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
11-EL CUERPO DEL DESEO.
15.30
9-AMO DE CASA.
16.00
7-DEJAMELO PENSAR.
11-LA MESTIZA.
16.15
9-RICOS Y MOCOSOS.
16.30
13-PARA SIEMPRE, NI SOLOS NI SOLAS.
16.45
11-ISAURA, LA ESCLAVA.
17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-LA FEA MAS BELLA.
13-ESAS MUJERES.
17.45
11-CHIQUITITAS.
18.00
2-TIEMPO LIMITE TARDE.
7-BENTEVEO.
13-FRIJOLITO.
18.15
11-LOS SIMPSON.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SIEMPRE PASA ALGO.
9-TELENUEVE.
13-CUESTION DE PESO, EL ABRAZO AL CONGRESO.
20.00
2-TIEMPO LIMITE NOCHE.
7-TRES EN EL FONDO.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.
20.30
9-BENDITA TV.
21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
11-ALGO HABRAN HECHO.
21.30
11-CASADOS CON HIJOS.
13-SOS MI VIDA.
22.00
7-AL COLON.
9-DOBLE VENGANZA.
11-CASADOS CON HIJOS.
22.30
2-INFORME CENTRAL.
13-SHOWMATCH.
22.45
11-MONTECRISTO.
23.00
7-ISLA FLOTANTE.
9-BLOG.
23.30
2-FUGA A LA NOCHE.
11-E24.
24.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
13-ARGENTINOS POR SU NOMBRE.
0.25
9-CONTACTO SOLIDARIO.
0.30
2-MI NUEVO YO.
7-SIEMPRE PASA ALGO.
9-CALL TV.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-DURO DE DOMAR.
1.00
2-CLASE X.
11-ER.
13-EN SINTESIS.
1.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.
13-VAS A GANAR.
2.00
7-ESTUDIO PAIS.
13-VAS A GANAR.
3.15
7-SINFONICA SIETE.


LEANDRO TEYSSEIRE

"Una tierra sin memoria / no nos cobijará jamás", cantó Heredia ante miles de personas.

MUSICA VICTOR HEREDIA EN EL TEATRO OPERA

"Taki Ongoy", una mirada actual para un canto eterno

El cantautor volvió a presentar en vivo su obra, a veinte años de su concepción. Participaron agrupaciones de pueblos originarios.

POR CRISTIAN VITALE

"El español que me mata / no sabe que está cortando / la cabeza que mañana / cantará en un canto eterno." Cada frase de *Taki Ongoy*, cada estrofa de esa obra monumental que inmortalizó Víctor Heredia hace 20 años, parece tener una vida propia. Una existencia autónoma, significante, absolutamente capaz de explicar el todo por la parte. Podrían tomarse más, pero ésta –extraída del tema "Muerte de Túpac Amaru"– dispara con contundencia lo que otras no: futuro, devenir, esperanza, trascendencia. Ese "canto eterno" parece resolver, simbólicamente, la gran incógnita de la voz en off que hila la obra: ¿Qué habríamos sido, si hubiéramos podido ser (en toda nuestra plenitud)? Y ese "canto eterno" es el que renació ante el pueblo blanco –dos teatros Opera colmados– a través de los seis grupos musicales de pueblos originarios, que el cantautor citó para volver a presentar la obra en vivo, tras dos décadas de demanda. Luego de "Ella está conmigo", anteúltima canción del disco –ejecutado como en su edición original–, Heredia colgó la guitarra, se sentó en el centro del escenario y fue anunciándolos. Uno por uno.

Primer rescate: la banda de sonido del pueblo Nación Mapuche, Pu Aukin Mapu. Un quinteto colorido, ataviado de cumbís, llautus (tejidos de lana de vicuña y vinchas de cabeza) y bandera propia, con una música-lamento impregnada por el silencioso sonido del kultrum, que levantó el aplauso más cerrado de la noche. Segundo: un cuarteto de indios pilagá, salido de Pozo de Tigre, Formosa, que ejecuta un huayno sencillo y estremecedor. Detrás, el dúo Huarpe, Guaytamarí; un solista toba apodado Kom, que extrae de su n'vique –violín artesanal, de una sola cuerda– reminiscencias ancestrales; Jaguar –cuarteto charrúa– y el septeto Kolla –Pacha Runa– con un carnavalito mitad acústico mitad eléctrico, sencillamente conmovedor. Veintitrés músicos nativos que, hacia el final, rodean a Heredia e introducen de cuerpo y alma la relación causa-efecto de su obra. Retinas rojas, corazón abierto, momento inolvidable. Víctor cantando "Una tierra sin memoria / no nos cobijará jamás" ("Una tierra sin memoria"), y todos ellos ahí, cobijados, contenidos, bienvenidos por miles de personas. El canto eterno de Túpac Amaru; el qué habríamos sido, si hubiéramos podido ser, en acto. Activado con música y sangre sobreviviente, "como sueños que pujan hacia la libertad".

> ***Taki Ongoy* es la expresión más cruda, bella y pedagógica que se haya hecho hasta hoy para denunciar el genocidio de los pueblos originarios.**

La feliz idea de convocar diversas expresiones culturales de seis pueblos originarios palió una parte de ese malestar insistente, obsesivo, casi impotente que generó, genera y generará *Taki Ongoy* a quienes la historia de los vencidos se les hace carne. Demasiado desgarrador es escuchar otra vez "Qué abismo abrirá sus fauces / para tragar mi dolor", cuando el cantautor refiere la muerte de Atahualpa. Abruma tanto como rebela rememorar que lo mataron porque le dieron un libro para escuchar la palabra del nuevo dios, y lo arrojó al suelo porque ese dios "no le quiso hablar" ("Encuentro en Cajamarca"). Perfora el alma revisar que huesos de ocho millones de indios se pudrieron en las minas ("Potosí") o que hubo mujeres diaguitas a las que les cercenaron los pechos ("Mutilaciones"). Porque *Taki Ongoy* es la expresión más cruda, bella y pedagógica que se haya hecho hasta hoy para denunciar uno de los genocidios más silenciados del universo y, como tal, genera angustia, introspección, mea culpa, catarsis, conocimiento. De ahí, la validez de constatar la continuidad de una cultura. La supervivencia del reverso de la moneda del que habla Heredia en el prólogo. La cultura que subyace "dolorida y melancólica" en un inconsciente hecho de dos barros.

Babú Cerviño (piano y teclados), Panchi Quesada (guitarra), Ricky Zielinsky (bajo), Gustavo López (batería), Víctor Carrión (aerófonos) y Gabino Fernández (teclado) fueron un plafón sonoro ideal, muy a la altura de la obra. Cada uno con su partitura, siguiendo el tono épico, certero y claro de Heredia. E iluminado canciones con arreglos melódicamente impecables ("Ella está conmigo" y "Un pedazo de mi sangre" en especial) o agregando toques funk a la de por sí rítmica versión de "La puerta del Cosmos". No estuvieron Juan Carlos Baglietto, Mercedes Sosa o Jorge Fandermole –voces invitadas en el disco– pero sí un coro –Coral de Hoy– dirigido por Ricardo Maresca, que transformó las versiones de "Canción para la muerte de Don Juan Chelemín", "Potosí" y la postrera "Una tierra sin memoria" en lo más parecido al apocalipsis. "Esta vez no me voy a resistir a hacer bises que no tengan que ver con la obra", dijo Heredia al final, y regaló "Mariposas de Bagdad", "Ojos de cielo", "Sobreviviendo" y "Todavía cantamos", un breve relax ante tan contundente cachetazo a la conciencia, con nombre de rebelión cultural milenarista. 20 años no es nada ante los 20 mil que tiene la patria... Valió la pena esperarlos.

MAS DE CIEN MIL PERSONAS EN PALERMO

Mozart, la otra pasión

La tercera edición del espectáculo de música clásica "A Cielo abierto III" convocó anoche a más de cien mil personas que disfrutaron de un programa dedicado a la obra de Wolfgang Amadeus Mozart. El concierto, del que participaron más de cien artistas, fue ofrecido sobre un escenario montado en el cruce de las avenidas Sarmiento y del Libertador. Con dirección musical del maestro Santiago Chotsourian, el espectáculo al aire libre, con entrada gratuita y organizado por la emisora radial Amadeus, se ofreció como culminación del año Mozart Internacional que celebró el 250º aniversario del nacimiento del genial compositor austríaco que falleció en Viena en 1791. La propuesta musical de la que tomaron parte la Orquesta Filarmónica (bajo la batuta del maestro Antonio de Raco), el Coro Nacional de Jóvenes, el joven prodigio pianístico Iván Rutkasukas y los solistas vocales de jerarquía internacional Luciano Garay, Celina Torres, Carmen Nieddu, Hernán Iturralde, Marcela Sotelano y Omar Carrión (quienes encarnaron un celebrado segmento de arias y dúos), recorrió diferentes etapas de la obra mozartiana. La primera parte de la velada musical reunió, entre otras piezas, "Rondó alla turca", de la sonata k. 331 (con Rutkasukas como solista); "Allegro con brio", de la Sinfonía número. 25 k. 183; "Andante", del Concierto para piano y orquesta número 21 k. 467 (con De Raco como solista) y "Allegro", de la Sinfonía número 40 k. 550.

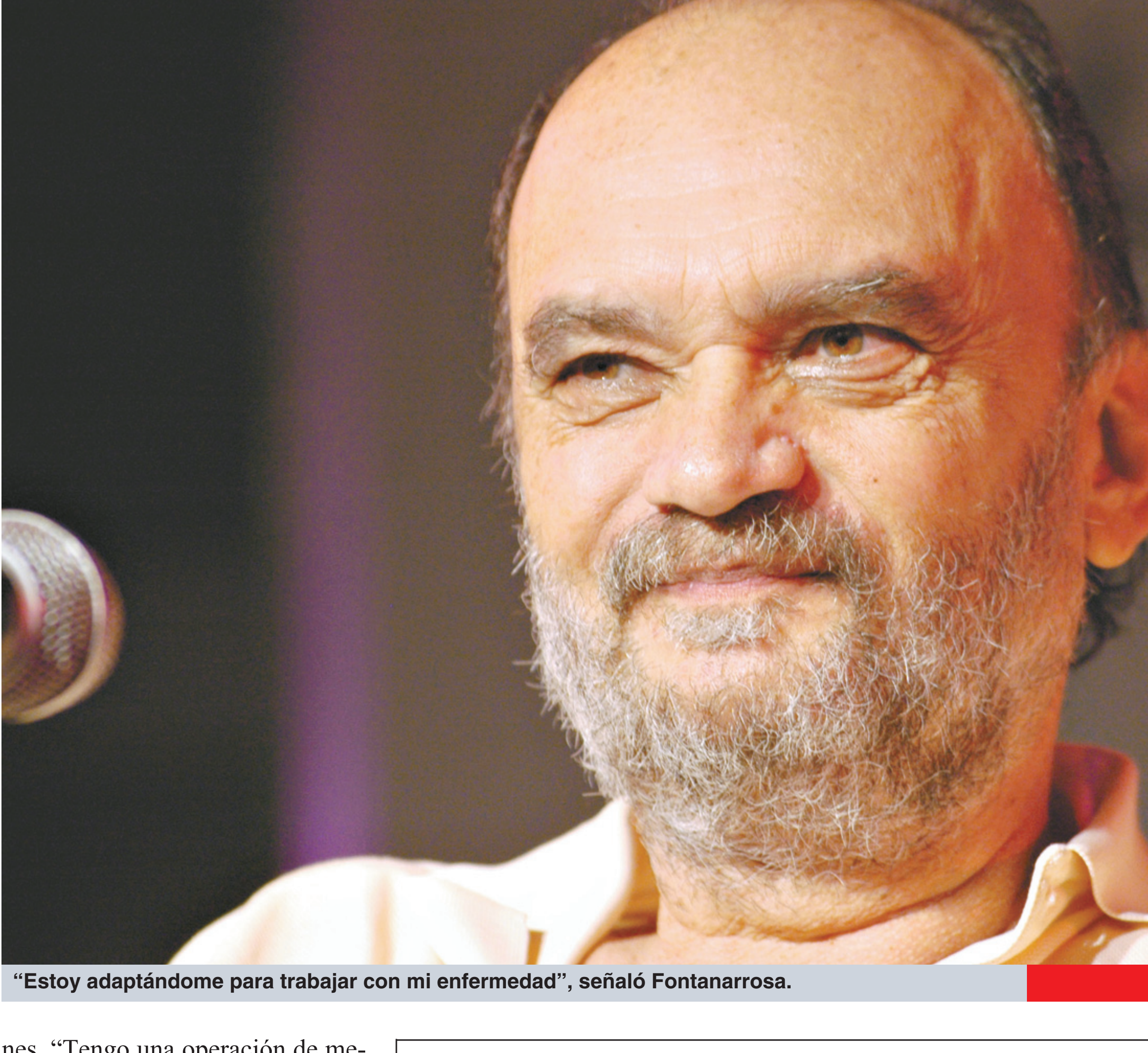
Después de unos 90 minutos de música, el final incluyó un despliegue de fuegos artificiales.

“Mi terapia es el cariño de la gente”

POR FRANCISCO VAZQUEZ
DESDE GUADALAJARA

Fue el personaje central del V Encuentro Internacional de Caricatura e Historieta en el marco de la Feria del Libro de Guadalajara. Recibió el Premio La Catrina y en el Museo de las Artes se inauguró una exposición sobre su obra. Sus fans mexicanos lo tratan como a un auténtico crack del fútbol.

ANA D'ANGELO



“Estoy adaptándome para trabajar con mi enfermedad”, señaló Fontanarrosa.

Roberto Fontanarrosa se mueve despacio. Su silla de ruedas encuentra obstáculos continuamente, pese el buen manejo de Gaby, su esposa. Ha venido a la ciudad mexicana de Guadalajara a recibir el Premio La Catrina y también a darse un baño de afecto. “En estos últimos años en que he venido sobrellevando problemas de salud, es muy terapéutico el cariño de la gente”, dijo en una entrevista el notable dibujante y escritor.

Fontanarrosa fue el personaje central del V Encuentro Internacional de Caricatura e Historieta en el marco de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara. El creador de “Boogie el Aceitoso” e “Inodoro Pereyra” hizo una pausa para hablar de los lectores, de la disciplina del trabajo y de su gran pasión, el fútbol, en una charla en un atestado hotel de Guadalajara, que le recordó a un “caótico aeropuerto”. “De niño tenía en casa, no sé por qué, un libro con las calaveras de (el grabador mexicano José Guadalupe) Posadas, que me atraían sin saber de quién eran. Yo digo que el premio para nosotros es poder vivir de esto, que siempre fue un trabajo vocacional y una diversión”, señaló Fontanarrosa, un autor muy querido en tierras mexicanas.

Así como Fontanarrosa conoció las “catrinas” (calaveras vestidas de gala) de Posadas, sus seguidores fuera de Argentina lo conocieron sobre todo por su tira “Boogie el Aceitoso”. Sobre su forma de trabajar, el dibujante señaló: “El de caricaturista es un trabajo particular, no es como el actor de teatro, que tiene la respuesta de manera inmediata. Este tipo de ferias permite ese contacto con el público, que es lo que da una aproximación de cuál es la respuesta de tu trabajo. Y a veces te asusta”, comentó.

“Ahora que ya no juego, pienso que nada me ha gustado tanto en la vida como jugar al fútbol, y eso que jugaba mal.”

En esta Feria Internacional del Libro de Guadalajara, más que asustado ante las muestras de afecto de sus fans, que lo tratan como si fuera un “crack” del fútbol, al “Negro” se lo ve contento y muy amable con sus admiradores. “Hay gente que te dice ‘yo colecciono sus cosas’ o se acuerda de un material que uno ya ha olvidado. Por eso no debo perder de vista que éste es un trabajo hecho para otra gente”, afirmó.

En determinados círculos, existe una renovada valoración de la obra de Fontanarrosa, de 62 años. Circulan varios de sus libros, como *Best Seller*, *El Area 18*, *La Gansada*, *La mesa de los galanes*, *El mundo ha vivido equivocado* y *Los trenes matan a los autos*. Sus fans también conocen varias de las miles de páginas que ha escrito, en diversos formatos, sobre el fútbol, el sexo, la pareja y la cultura, entre otros temas. Es que Fontanarrosa escribe y dibuja historietas desde 1973 de manera regular. Aun ahora, pese a sus dolencias físicas, dibuja una viñeta por día. “Se hace natural hacer un chiste diario. Al principio me asustaba un poco, pero después armás una rutina de trabajo”, señaló.

Además, los políticos no paran de darle material para alimentar su ingenio. “En países como los nuestros por ahí ocurren en cinco días lo que en Europa no pasa en 15 años. Para bien o para mal.” Y continuó con la idea: “Por ejemplo a México uno lo mira desde afuera y es difícil de entender. Pero son realidades muy complejas, como la de Argentina, Colombia, o la Venezuela con Chávez. Es un momento muy interesante en América”, apuntó.

Con respecto a la Argentina, Fontanarrosa recordó que la del ex presidente Carlos Menem fue una época de oro para los caricaturistas por su perfil alto y su entorno, conformado por “una corte de los milagros” que daba para ironizar mucho. En cambio, agregó, “los siguientes presidentes, Fernando de la Rúa o Néstor Kirchner no, acaso Cristina”.

Este fin de semana, Fontanarrosa participó en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, en una mesa en la que se habló, como no podía ser de otra manera, de literatura y de fútbol, “una pasión compartida”, según reconoció. “Yo soy hincha de Rosario Central, ¿ya se los había dicho?”, comentaba en broma a cada rato. Luego fue más contundente en relación con su amor por el más popular de los deportes: “El fútbol es el ADN de la vida”. Pero también le dejó lesiones. “Tengo una operación de meniscos y un reemplazo de cadera izquierda. Yo digo que fui profesional porque siempre pagué para jugar: alquilar la cancha, pagar la camiseta, a los árbitros. Ahora que ya no juego, pienso que nada me ha gustado tanto en la vida como jugar al fútbol, y repito, jugando mal”, confesó.

En el Museo de las Artes de Guadalajara se inauguró esta semana la exposición *El humor de Fontanarrosa,* que estará abierta hasta el 15 de enero. El sábado el humorista recibió La Catrina, una escultura de bronce, premio que antes recibieron Sergio Aragonés, Quino, Rius y Gabriel Vargas. “Estoy adaptándome para trabajar con esta enfermedad”, que no le permite caminar y apenas le deja mover un poco las manos, contó. “Con mucho esfuerzo puedo seguir dibujando, y la electrónica me reemplaza los textos y esas cosas. Es una enfermedad rara, compleja, desconocida, en la que se está trabajando para encontrarle soluciones. En ésas estamos”, concluyó.

“El de caricaturista es un trabajo particular, no es como el actor de teatro, que tiene la respuesta de manera inmediata.”

CINES

EL GRAN TRUCO
Dir.: C. Nolan, con H. Jackman, M. Caine y Christian Bale. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 horas Viernes y Sábado Trasnoche 1 h.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 horas P/13.

EL BUEN DESTINO
Dirección: Leonor Benedetto, con Federico Luppi, Gustavo Garzón y Gabriela Toscano. P/13.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 21.50 horas

EL NACIMIENTO
Dirección: Catherine Hardwicke, con Shohreh Aghdashloo y Keisha Castle-Hughes. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 horas Viernes y Sábado Trasnoche 0.40 horas
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 horas Viernes y Sábado Trasnoche 1 h.

ESTAN ENTRE NOSOTROS
(Tailandia) Dirección: Banjong Pisanthanakun-Parkpoom Wongpoom, con Amanda Everingham. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 horas Viernes y Sábado Trasnoche 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 horas Viernes y Sábado Trasnoche 1.15 horas

PRETENDIENDO
(Chile) Dirección: C. Dabed, con Bárbara Mori. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 horas Viernes y Sábado Trasnoche 1 h.

UN BUEN AÑO
Dirección: Ridley Scott, con Russel Crowe y Marion Cotillard. S/R.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.15, 15.35, 18, 20.25 y 22.45 horas
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 horas Viernes y Sábado Trasnoche 0.50 horas

LO QUE HAY QUE DECIR
Dirección: Pablo Nisenson. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 horas

MONDO PSYCHO
Dirección: Mad Campi, con Anna Carina y Zimena Dust. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50, 18 y 21.40 horas

UN PORTEÑO PEQUEÑO, PEQUEÑO
Dirección: Mariano Ramos, con Mariano Ramos y Samanta Babic. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15, 16.25 y 19.40 horas

ANT BULLY
(Las aventuras de Lucas). (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 17.40, 19.20 y 21 horas

BIENVENIDAS AL PARAISO
(Francia-Canadá) Dirección: Laurent Cantet, con Charlotte Rampling y Karen Young. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 17.20 y 20.55 horas

CHICHA TU MADRE
Dir: Gianfranco Quattrini. P/16.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.35, 18.15 y 22 horas

CHILE 672
Dirección: Pablo Bardauil-Franco Verdoia, con José Luis Alfonso y Patrizia Camponovo. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.15 y 20.10 horas
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15, 17 y 20.30 horas

CLICK
(Perdiendo el control), con Adam Sandler. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.10, 19.15 y 23.20 horas

EL ILUSIONISTA
Dirección: Neil Burger, con Edward Norton y Paul Giamatti. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 horas Viernes y Sábado Trasnoche 1.15 horas

EL JUEGO DEL MIEDO III
Dirección: Darren Lynn Bousman, con Tobin Bell y Shaunee Smith. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 22.50 horas Viernes y Sábado Trasnoche 1.20 horas
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16.45 y 20.35 horas

GARFIELD 2
Dirección: Tim Hill. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10, 18.10 y 21 horas

HAMACA PARAGUAYA
Dirección: Paz Encina. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.45 y 18.40 horas
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 19 y 22.25 horas

HARD CANDY
Dirección: David Slade. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.50 y 20.20 horas Sábado Trasnoche 0.45 horas
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.10 y 20.10 horas

GUARDIANES DE ALTA MAR
Dirección: Andrew Davis, con Kevin Costner y Ashton Kutcher. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.20, 17.50 y 22.20 horas

LA GRANJA
Dirección: Steve Oedekerk. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21 horas

LA MASACRE DE TEXAS: "EL INICIO"
Dirección: Jonathan Liebesman, con Jordana Brewster y Taylor Handley. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.05 horas Viernes y Sábado Trasnoche: 1.10 horas
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 15, 18.50 y 22.40 horas Viernes y Sábado Trasnoche: 0.40 horas

LAS TORRES GEMELAS
Dirección: Oliver Stone, con Nicolas Cage. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.45 y 22.45 horas
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.40 horas

LA VERDAD INCOMODA
Dirección: Davis Guggenheim, con Al Gore. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 20.30 horas

LOS INFILTRADOS
Dirección: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio, Matt Damon y Jack Nicholson. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 16, 19.10 y 22 horas Viernes y Sábado Trasnoche 0.50 horas
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16, 19 y 22 horas Viernes y Sábado Trasnoche 1 h.

MI OTRO YO
(Francia) Dirección: Francis Veber. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 16.20 y 18.10 horas (Lunes y martes también: 21 y 22.40 horas)

NACIDO Y CRIADO
Dirección: Pablo Trapero, con Guillermo Pfening y Federico Esquerro. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.20 y 20 horas

NADIE SABE
(Japón-2004) Dirección: Hirokazu Kore-eda. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16.40, 19.15 y 22 horas

NOI, EL ALBINO
(Islandia-Francia) Dirección: Dagur Kári, con Tomás Lemarquis. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 horas

PACTO INFERNAL
Dirección: Renny Harlin, con Kenneth Welsh y Wendy Crewson. P/13.
Electric I Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17 y 21 horas Sábado Trasnoche 1 h.

PATORUZITO 2
(La gran aventura) Dirección: José Luis Massa. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40 y 14.30 horas

PEQUEÑA MISS SUNSHINE
con Greg Kinnear. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.35, 19.05 y 22.45 horas

PIRATAS DEL CARIBE
"El cofre de la muerte". Dirección: Gore Verbinsky, con Johnny Depp y Orlando Bloom. (En castellano) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 y 20 horas

SALVESE QUIEN PUEDA!
con Rowan Atkinson. P/13
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 horas

SAMSARA
Dirección: Pan Nalin, con Shawn Ku. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 horas

SOPHIE SCHOLL:
(Los ultimos días) Alemania. Dirección: Marc Rothemund. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 18 y 22 horas

TRANSAMERICA
Dirección: Duncan Tucker, con Felicity Huffman y Kevin Zegers. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 22.30 horas

VECINOS INVASORES
Dirección: Tim Johnson-Karey Kirkpatrick. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.40 y 19.40 horas

VOLVER
(España) Dirección: Pedro Almodóvar, con Penélope Cruz. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17.05 y 21.10 horas Sábado Trasnoche 1.15 horas

YO PRESIDENTE
Dirección: Mariano Cohn y Gastón Duprat. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.10 y 22.05 horas

Y TU QUE SABES?
(España). Dirección: Mark Vicente. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 horas

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UN BUEN AÑO: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 horas S/R. Sábado Trasnoche 1 h.
EL GRAN TRUCO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 horas P/13. Sábado Trasnoche 0.50 horas
LOS INFILTRADOS: 12.50, 16.10, 19.20 y 22.10 horas P/16. Sábado Trasnoche 0.50 horas
EL NACIMIENTO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 horas S/R. Sábado Trasnoche 0.40 horas
SIN DESTINO: 12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.35 horas P/16. Sábado Trasnoche 1 h.
EL ILUSIONISTA: 12.50, 15.20, 17.40, 20.30 y 22.50 horas S/R. Sábado Trasnoche 0.50 horas

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL NACIMIENTO: 12.40, 14.50, 17, 19.10 y 21.30 horas. (En castellano) S/R. Viernes, Sábado y miérc. Trasnoche 23.40 horas
EL NACIMIENTO: 13.20, 15.30, 18, 20.10 y 22.20 horas S/R. Viernes, Sábado y miérc. Trasnoche 0.30 horas
EL GRAN TRUCO: 12, 15, 17.45, 20.30 y 23.15 horas P/13. Viernes, Sábado y miérc. Trasnoche 2 horas
UN BUEN AÑO: 12.10, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 horas S/R. Viernes, Sábado y miérc. Trasnoche 1.15 horas
ESTAN ENTRE NOSOTROS: 13, 15.20, 17.30, 19.45 y 22 horas P/16. Viernes, Sábado y miérc. Trasnoche 0.15 horas
PRETENDIENDO: 12.05, 14.30, 17.10, 20.15 y 22.50 horas P/13. Viernes, Sábado y miérc. Trasnoche 1.30 horas
EL BUEN DESTINO: 13, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 horas P/13. Viernes, Sábado y miérc. Trasnoche 2 horas
LOS INFILTRADOS: 12.50, 16, 19.05 y 22.40 horas P/16. Viernes, Sábado y miérc. Trasnoche 1.45 horas
EL ILUSIONISTA: 14.20, 16.45, 19.20 y 22 horas S/R. Viernes, Sábado y miérc. Trasnoche 0.50 horas
LA VERDAD INCOMODA: 13.10 y 22.50 horas S/R. Viernes, Sábado y miérc. Trasnoche 1.55 horas
SIN DESTINO: 16.10 y 19.30 horas P/16.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
EL GRAN TRUCO: 14, 17, 19.45 y 22.30 horas P/13. Viernes y Sábado Trasnoche 1.15 horas
UN BUEN AÑO: 12.45, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 horas S/R. Viernes y Sábado Trasnoche 1.20 horas
EL NACIMIENTO: 13.15, 15.20, 17.30, 19.35 y 22 horas S/R. Viernes y Sábado Trasnoche 0.15 horas
PRETENDIENDO: 12.55, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 horas P/13. Viernes y Sábado Trasnoche 1.05 horas
ESTAN ENTRE NOSOTROS: 13.20, 15.35, 17.45, 19.55 y 22.10 horas P/16. Viernes y Sábado Trasnoche 0.30 horas
LOS INFILTRADOS: 12.40, 15.50, 19 y 22.15 horas P/16. Viernes y Sábado Trasnoche 1.30 horas
EL ILUSIONISTA: 13.10, 18.10 y 22.50 horas S/R. Viernes y Sábado Trasnoche 1.35 horas
LA VERDAD INCOMODA: 15.45 y 20.30 horas S/R.
LA MASACRE DE TEXAS: (El inicio) 13.30, 18.35 y 23 horas P/18. Viernes y Sábado Trasnoche 1.40 horas
EL JUEGO DEL MIEDO III: 15.55 y 20.40 horas P/18.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
SIN DESTINO: 13, 18 y 23.10 horas P/16.
LA VERDAD INCOMODA: 11, 15.50 y 20.50 horas S/R. Viernes y Sábado Trasnoche
UN BUEN AÑO: 11.30, 14, 16.45, 19.30 y 22.20 horas S/R. Viernes y Sábado Trasnoche
LOS INFILTRADOS: 11.40, 12.30, 15.05, 15.50, 18.30, 19.10, 22 y 22.30 horas P/16. Viernes y Sábado Trasnoche
LA GRANJA: 11.05 y 15.30 horas (En castellano) S/R.
LA MASACRE DE TEXAS: (El inicio) 13.10, 18, 20.20 y 22.40 horas P/18. Viernes y Sábado Trasnoche
EL NACIMIENTO: 11.25, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 horas S/R. Viernes y Sábado Trasnoche
EL NACIMIENTO: 11.05, 13.05, 15.25, 17.45, 20.10 y 22.40 horas (En castellano) S/R. Viernes y Sábado Trasnoche
EL BUEN DESTINO: 12, 14.20, 16.50, 19.30 y 22.10 horas P/13. Viernes y Sábado Trasnoche
AMIGOS SALVAJES: 11 y 15.20 horas (En castellano) S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO III: 12.55, 17.25, 19.50 y 22.20 horas P/18. Viernes y Sábado Trasnoche
EL GRAN TRUCO: 11.30, 14.05, 17, 20 y 23. P/13. Viernes y Sábado Trasnoche
EL ILUSIONISTA: 11, 13.10, 15.35, 18, 20.30 y 23.10 horas S/R. Viernes y Sábado Trasnoche
PRETENDIENDO: 11.10, 13.20, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.20 horas P/13. Viernes y Sábado Trasnoche

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
LA MASACRE DE TEXAS: (El inicio) 11, 13, 15, 17. 19, 21 y 23 horas P/18. Viernes y Sábado Trasnoche
LA VERDAD INCOMODA: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 horas S/R. Viernes y Sábado Trasnoche
SIN DESTINO: 15.30 y 20.30 horas P/16.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 horas S/R. Viernes y Sábado Trasnoche
EL ILUSIONISTA: 11, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 horas S/R. Viernes y Sábado Trasnoche
EL JUEGO DEL MIEDO III: 11, 13.15, 18.15 y 23.15 horas P/18. Viernes y Sábado Trasnoche
GRACIAS POR FUMAR: 15.15 y 20 horas P/13.
LA GRANJA: 11.30 y 13.30 horas (En castellano) S/R.
LOS INFILTRADOS: 13, 13.45, 16, 16.45, 19, 19.45, 22.15 y 22.55 horas P/16. Viernes y Sábado Trasnoche
EL NACIMIENTO: 12.10, 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 horas S/R. Viernes y Sábado Trasnoche
EL NACIMIENTO: 11.10, 13.15, 15.20, 17.30, 19.40 y 22 horas (En castellano) S/R. Viernes y Sábado Trasnoche
EL GRAN TRUCO: 11.30, 14.10, 16.40, 19.20 y 22.30 horas P/13. Viernes y Sábado Trasnoche
UN BUEN AÑO: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.15 horas S/R. Viernes y Sábado Trasnoche
ESTAN ENTRE NOSOTROS: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 horas P/16. Viernes y Sábado Trasnoche
PRETENDIENDO: 11, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 horas P/13. Viernes y Sábado Trasnoche
EL BUEN DESTINO: 11, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 horas P/13. Viernes y Sábado Trasnoche
PEQUEÑA MISS SUNSHINE: 11, 13.10, 17.40 y 22.30 horas P/13. Viernes y Sábado Trasnoche
TODOS LOS HOMBRES DEL REY: 12.30, 17.15 y 22.15 horas P/13. Viernes y Sábado Trasnoche
TRES SON MULTITUD: 15.20 y 19.50 horas P/13.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LOS INFILTRADOS: 13.40, 15.10, 16.40, 18.10, 19.40, 21.10 y 22.35 horas P/16. Sábado Trasnoche 0.15 horas (Sala 1 y 4)
SIN DESTINO: 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 horas P/16. Sábado Trasnoche 0.55 horas (Sala 2)
NOI, EL ALBINO: 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.50 horas S/R. Sábado Trasnoche 0.35 horas (Sala 3)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LOS INFILTRADOS: 12.30, 15.40, 18.50, 20.25 y 22 horas P/16. Sábado Trasnoche 0.30 horas
LA VERDAD INCOMODA: 12.30, 14.25, 16.25 y 18.25 horas. S/R. Sábado Trasnoche 1 h.
EL NACIMIENTO: 13, 15, 16.55, 18.50, 20.50 y 22.50 horas S/R. Sábado Trasnoche 1.10 horas
EL ILUSIONISTA: 12.20, 14.30, 16.35, 18.45, 20.55 y 23 horas S/R. Sábado Trasnoche 1.10 horas
UN BUEN AÑO: 12.30, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 horas S/R. Sábado Trasnoche 0.50 horas
EL GRAN TRUCO: 12.35, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 horas P/13. Sábado Trasnoche 1.10 horas

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
AMIGOS SALVAJES: 16.30 y 18.30 horas (En castellano) S/R.
LOS INFILTRADOS: 13, 16, 19 y 22 horas P/16.
PEQUEÑA MISS SUNSHINE: 12.30, 14.30, 20.30 y 22.30 horas P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LOS INFILTRADOS: 12.30, 15.40, 18.50 y 22 horas P/16. Viernes y Sábado Trasnoche 1.20 horas
EL NACIMIENTO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 horas (En castellano) S/R. Viernes y Sábado Trasnoche 0.30 horas
EL GRAN TRUCO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.35 horas P/13. Viernes y Sábado Trasnoche 1.10 horas
UN BUEN AÑO: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 horas S/R. Viernes y Sábado Trasnoche 1.10 horas
EL ILUSIONISTA: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 horas S/R. Viernes y Sábado Trasnoche 0.30 horas
SIN DESTINO: 14.15 y 18.40 horas P/16.
EL NACIMIENTO: 12.25, 16.40, 21.10 y 23.10 horas S/R. Viernes y Sábado Trasnoche 1.20 horas

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
LA MASACRE DE TEXAS: (El inicio) 20.25 y 22.25 horas P/18. Viernes, Sábado y miérc. Trasnoche
LA VERDAD INCOMODA: 15.15 y 20.10 horas S/R. Viernes, Sábado y miérc. Trasnoche
SIN DESTINO: 12.30, 17.25 y 22.35 horas P/16.
LOS INFILTRADOS: 12.15, 12.45, 15.30, 16, 19, 19.30, 22 y 22.30 horas P/16. Viernes, Sábado y miérc. Trasnoche
EL GRAN TRUCO: 12.05, 14.45, 17.30, 20.15 y 22.55 horas P/13. Viernes, Sábado y miérc. Trasnoche
UN BUEN AÑO: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 horas S/R. Viernes, Sábado y miérc. Trasnoche
PRETENDIENDO: 12.25, 14.55, 17.15, 19.55 y 22.15 horas P/13. Viernes, Sábado y miérc. Trasnoche
EL NACIMIENTO: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 22.55 horas S/R. Viernes, Sábado y miérc. Trasnoche
ESTAN ENTRE NOSOTROS: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 horas P/16. Viernes, Sábado y miérc. Trasnoche
EL ILUSIONISTA: 13, 15.20, 17.45, 20.05 y 22.40 horas S/R. Viernes, Sábado y miérc. Trasnoche
AMIGOS SALVAJES: 12, 14, 16.05 y 18.05 horas S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
SIN DESTINO: 14.30, 17.15, 20 y 22.40 horas P/16.
NOI, EL ALBINO: 14.05, 15.50, 17.35, 19.20, 21.05 y 22.50 horas S/R..

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LOS INFILTRADOS: 12.40, 14.20, 16, 19.20, 21 y 22.40 horas P/16. Viernes y Sábado Trasnoche 0.30 horas (con intervalo)
EL ILUSIONISTA: 13.15, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.50 horas S/R. Viernes y Sábado Trasnoche 1.05 horas
LA MASACRE DE TEXAS: (El inicio) 12.20 y 19 horas P/18.
EL GRAN TRUCO: 11.55, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 horas P/13. Viernes y Sábado Trasnoche 1.15 horas
EL NACIMIENTO: 11.45, 13.50, 15.55, 18, 20.10 y 22.20 horas (En castellano) S/R. Viernes y Sábado Trasnoche 0.40 horas
UN BUEN AÑO: 12.10, 14.35, 17, 19.40 y 22.10 horas S/R. Viernes y Sábado Trasnoche 0.50 horas

VILLAGE CABALLITO. Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
LA VERDAD INCOMODA: 11.40, 15.45 y 19.45 horas S/R.
LA MASACRE DE TEXAS: (El inicio) 13.45, 17.45 y 22 horas P/18. Viernes y Sábado Trasnoche
LOS INFILTRADOS: 12.30, 15.45, 19 y 22.15 horas P/16. Viernes y Sábado Trasnoche
EL JUEGO DEL MIEDO III: 18, 20.20 y 22.40 horas P/18. Viernes y Sábado Trasnoche
EL ILUSIONISTA: 11.30, 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23 horas S/R. Viernes y Sábado Trasnoche
EL NACIMIENTO: 11.30, 13.40, 15.45, 17.50, 20 y 22.10 horas (Castellano) S/R. Vier-nes y Sábado Trasnoche
EL NACIMIENTO: 12.10, 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.45 horas S/R. Viernes y Sábado Trasnoche
EL GRAN TRUCO: 11.40, 14.20, 17, 19.45 y 22.30 horas P/13. Viernes y Sábado Trasnoche
UN BUEN AÑO: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 horas S/R. Viernes y Sábado Trasnoche
ESTAN ENTRE NOSOTROS: 11.30, 13.45, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 horas P/16. Viernes y Sábado Trasnoche
LA GRANJA: 12, 14 y 16 horas (En castellano) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL GRAN TRUCO: 12.15, 14.50, 17.25, 19.55 y 22.30 horas P/13. Viernes y Sábado Trasnoche 1.05 horas
EL NACIMIENTO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 horas (En castellano) S/R. Viernes y Sábado Trasnoche 1.20 horas
LOS INFILTRADOS: 12.30, 15.40, 18.40, 20.25 y 22 horas P/16. Viernes y Sábado Trasnoche 0.30 horas
EL JUEGO DEL MIEDO III: 12.15, 14.20 y 16.30 horas P/18. Sábado Trasnoche 1 h.
CHICHA TU MADRE: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 horas P/16. Sábado Trasnoche 1.15 horas

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
CHICHA TU MADRE: 13.40, 15.25, 19.05 y 20.50 horas P/16.
CHILE 672: 17.10 y 22.35 horas P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
EL NACIMIENTO: 12.50, 14.45, 16.40, 18.35, 20.30 y 22.25 horas S/R. Sábado Trasnoche 0.20 horas
EL JUEGO DEL MIEDO III: 14.30, 16.35, 18.30, 20.25 y 22.20 horas P/18. Sábado Trasnoche 0.15 horas
LA MASACRE DE TEXAS: (El inicio) 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 horas P/18. Sábado Trasnoche: 0.25 horas

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
EL JUEGO DEL MIEDO III: 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 horas P/18.
LA MASACRE DE TEXAS: (El inicio) 14.30, 17.40, 21 y 22.40 horas P/18.
PACTO INFERNAL: 16.05 y 19.20 horas P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LOS INFILTRADOS: 12.10, 15, 17.50, 20.40 y 22.15 horas P/16.
UN BUEN AÑO: 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 horas S/R.
EL ILUSIONISTA: 13.10, 15.20, 17.30 y 20 horas S/R.
EL NACIMIENTO: 12.40, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 horas S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL NACIMIENTO: 12.20, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 horas (En castellano) S/R. Sábado Trasnoche 0.50 horas
LA MASACRE DE TEXAS: (El inicio) 12.50, 17 y 21 horas P/18.
AMIGOS SALVAJES: 15 horas S/R.
LOS INFILTRADOS: 12.30, 15.40, 17.15, 18.50, 20.25 y 22 horas P/16. Sábado Trasnoche 0.30 horas
PRETENDIENDO: 13.20, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.20 horas P/13. Sábado Trasnoche 0.50 horas
LA GRANJA: 13 horas S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO III: 14.50, 18.50 y 22.50 horas P/18. Sábado Trasnoche 1.10 horas
ESTAN ENTRE NOSOTROS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22,40 horas P/16. Sábado Trasnoche 1 h.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
SALVESE QUIEN PUEDA!: 14.40, 16.30 y 19.50 horas. P/13.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 16.20, 18.10, 20 y 21.45 horas. S/R.
PACTO INFERNAL: 14.50, 18.10 y 21.30 horas P/13.

CICLOS

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
SWEET SIXTEEN (2002) Dirección: Ken Loach, con Martin Compston, Annmarie Fulton y William Ruane. Martes: 17 y 20 horas Entradas libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
LA HORA DE MARIA Y EL PAJARO DE ORO (1975) Dirección: Rodolfo Kuhn, con Leonor Manso, Dora Baret, Arturo Puig y Jorge Rivera López. "Ciclo de Cine Nacional". Jueves: 18 horas Entradas libre.
CAMPANADAS DE MEDIANOCHE (España/Suiza-1965) Dirección: Orson Welles, con Jeanne Moreau, Orson Welles y Margaret Rutherford; **Corazón de Fantasía** (2006-corto). Banfield Teatro Ensamble. Jueves: 20.15 horas Entradas libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
¡QUE VIVA GUALEGUAYCHU! (Documental) Dirección: Miguel Mirra. Jueves: 21 horas, viernes: 19 horas Entradas $ 3.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono Contribución: $ 7 (con debate posterior y café)
HAPPY TOGHETER (Felices juntos-1998) Dirección: Wong Kar Wai, con Leslie Cheung y Tony Leung. Ciclo "Wong Kar Wai". Sábado: 21 horas
PREPAREN LOS PAÑUELOS (1978) Dirección: Bertrand Blier, con Gérard Depardieu, Patrick Dewaere y Carole Laure. Ciclo "Bertrand Blier". Domingo: 20 horas

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
CARTA DE AMOR ZULU (Sudáfrica/Francia/Alemania-2004) Dirección: Ramadan Suleman, con Pamela Nomvete. Ciclo "Para volver a ver". Sábado: 20 horas Bono Contribución: $ 5. (Con debate posterior)

CLUB ITALIANO
Rivadavia 4731. Tel.: 4901-1061.
GRACIAS MR. MOTO (1937) Dirección: Norman Foster, con Peter Lorre y Thomas Beck. Ciclo "Peter Lorre " + Variedades: "Cap. Twilight Zone". Martes: 20.30 horas Bono Contribución: $ 4 (Est. y jubilados.: $ 2,50)

CORRIENTES AZUL
(Nuevo-Cine Club) Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
LA STRADA (Italia-1954) Dirección: Federico Fellini, con Giulietta Masina y Anthony Quinn. Ciclo "Cine Italiano". Viernes: 19.30 horas Bono Contribución: $ 6.

FUNDACION CINETECA VIDA
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4963-7591 (Teatro I.F.T.)
THE RUTLES (Todo lo que necesitas es dinero-1978**)** Dirección: Eric Idle & Cary Weiss, con The Monty Python. La historia de The Beatles parodiada por este grupo de comicos. (DVD). Jueves: 19 horas
LATCHO DROM. Dirección: Tony Gatlif. Jueves: 21 horas

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Entradas $ 7 (est. y jubilados.: $ 3,50)
LOS AMANTES DEL RIO TAJO (Francia-1954) Dirección: Henri Verneuil, con Françoise Arnoul, Marcel Dalio y Georges Chamarat. Jueves: 14 horas
UN EXTRAÑO EN LA CASA (EE.UU.-1939) Dirección: Roy Del Ruth, con Richard Greene, Richard Dix y George Zucco. Jueves: 16 horas
MALBA CORTOS. Jueves: 18 horas Entradas libre.
LA NUEVA POSADA DEL DRAGON (Hong Kong/Taiwán-1992) Dirección: Raymond Lee-Ching Siu-tung-Tsui Hark, con Tony Leung. Jueves Trasnoche: 0 h.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "De Representantes"). Perú 272. Tel.: 4342-7958/1362.
EL ZOO DE CRISTAL. Dirección: Paul Newman, con Joanne Woodward y John Malcovich. Ciclo "Cine Norteamericano". **Hoy**: 20 horas Entradas libre.

MICROCINE GODARD
(Hotel Elevage). Maipú 960.
LA HABITACION DEL NIÑO (España) Dirección: Alex de la Iglesia. Jueves y domingo: 20 horas, viernes y sábado: 22 horas Entradas $ 7.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int.232). "Italia siglo XX: Una mirada historica y social."
PAJARRACOS Y PAJARITOS (1965) Dirección: Pier Paolo Pasolini. **Hoy**: 17, 19.30 y 22 horas Entradas $ 5.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. **Visitas Guiadas**. (Entrada por Viamonte 1171). Lunes a viernes: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 horas Entradas $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo.
RENOVACION DE ABONOS DE LA TEMPORADA 2007.
PRIMERA ETAPA: Diciembre 2006.
Temporada Orquesta Filarmónica de Buenos Aires (del lunes 4 al miércoles 6). **Temporada Lírica**: "Abono Vespertino" (miércoles 6, jueves 7 y martes 12) / "Abono Nocturno Tradicional" (martes 12, miércoles 13 y jueves 14) / Abono Nocturno Nuevo (jueves 14, viernes 15 y lunes 18) / "Gran Abono" (lunes 18, martes 19 y miércoles 20). **Temporada de Ballet** (miércoles 20, jueves 21 y viernes 22).

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
DEMOCRACIA, de Michael Frayn. Con **Rodolfo Bebán**, **Alberto Segado**, Horacio Peña, Tony Lestingi y elenco. Dirección: Hugo Urquijo. Miércoles, jueves, sábado y domingo: 21 horas Pl.: $ 15 (miérc.: $ 8) Sala "Casa-cuberta". **Domingo despedida**.
CUCHILLOS EN GALLINAS, de David Harrower. Con Gaby Ferrero, Juan Minujin y Diego

Velázquez. Dirección: Alejan-dro Tantanian. Miércoles, jueves, sábado y domingo: 20.30 horas Pl.: $ 15 (miérc.: $ 8). Sala “Cunill Cabanellas”. **Domingo despedida**.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
EL NIÑO ARGENTINO. Con Mike Amigorena, Osqui Guzmán y María Inés Sancerni. Libro y Dirección: Mauricio Kartun. Jueves, sábado y domingo: 21 horas Pl.: $ 15 (jueves: $ 8) **Domingo despedida**.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
LA FABULOSA HISTORIA DE LOS INOLVIDABLES MA-RRA-PODI. Un espectáculo de **Los Macocos**. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dirección: Javier Rama. Sábado: 20 horas, domingo: 12.30 horas Pl.: $ 15. **Domingo despedida**.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
SALIR LASTIMADO (**Post**). Libro y Dirección: Gastavo Tarrio. Con Horacio Acosta, Darío Levin, Pablo Rotemberg y elenco. “Proyecto Biodrama”. Jueves, sábado y domingo: 21 horas Pl.: $ 12 (jueves: $ 6) **Domingo despedida**.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL 3340 “Con humos de cabaret”. Con Noralih Gago, Mónica Cabrera y elenco. Miércoles: 21 horas Entradas $ 15.
ELHECHO “Un acto de fe”. Con Lalo Rotaveria, Laura López Moyano, Marina Bellati, Walter Jakob, Santiago Gobernori. Libro y Dirección: Mariana Chaud. Jueves: 21 horas Entradas $ 15.
DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI. Con Johanna Braña, Johana González Novarín y elenco. Libro y Dirección: Francisco Lumerman. Sábado: 21 horas Entradas $ 12.
SUEÑE CARMELINDA, de Alejandro Finzi. Con María Rosa Pfeifer. Dirección: Daniela Ferrari. Domingo: 20.30 horas Entradas $ 12.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
MISH Y GASS VARIETE. Una noche con música y humor. Con Eduardo Wigutow, Marcos Brojdo y Daniel Brainer. Canta: Lidia Goldberg. Violín: Salva-dor Wizenberg. Dirección: Leo Murray. Miércoles: 20.30 horas Entradas $ 10 (socios AMIA: $ 6)
FLORECER EN OTOÑO, de Miguel Rottemberg. Con Betty Dimov, Carlos Lanari, Ester Fleischman y elenco. Direc-ción: Juan Freund. Sábado: 21 horas, domingo: 18.30 horas Entradas $ 10 (socios AMIA: $ 6)

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783. La solidaridad se viste de Gala...
IV GALA LIRICA. Acto III de “Aída”, de G. Verdi; Acto II de “El murciélago”, de J. Strauss. Dirección musical: Mtro. Mario Perusso. Régie: María de la Paz Perré y María Concepción Perré. Con Mónica Ferracani, Alejandra Malvino, Haydée Dabusti, Carlos Duarte, Gabriel Centeno, Ricardo Ortale, Coro Regina Coeli. Lunes 11 de diciembre: 20.30 horas Loc. desde: $ 10.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
MARCELO ARCE. Ciclo **Mozart**: “Requiem”; “Rarezas del niño prodigio”. Martes 12 de diciembre: 19.30 horas

CENTRO DE EXPOSICIONES
Av. Figueroa Alcorta y Pueyrredón. Venta tel.: 5237-7200. Ultimas fuiciones... Antes de su gira por Europa!
FUERZA BRUTA... Dirección: **Diqui James**. Miércoles y jueves: 21 horas, viernes: 20.30 y 23.30 horas, sábado: 19 y 22 horas, domingo: 19 horas Entradas desde: $ 30.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789 / 4814-3056.
BALLET NACIONAL DE CUBA. Dirección: Alicia Alonso. Versión completa de “Don Quijote”. Primeros bailarines: Viengsay Valdez, Joel Carreño y Carlos Quenedit. Martes y miércoles: 20.30 horas Loc. en vta. desde: $ 35.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
DORIS en concierto pta.: “Achacandá”. Jueves: 22 horas Pl.: $ 12.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con Jessica Schultz y elenco. Dirección: Hugo Alvarez. Sábado: 21 horas Entradas $ 15., domingo: 20 horas (“Función CABA 2006”- Entradas $ 8)

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
LA AZUCARERA. Alumnos Residentes de Arte Dramático de la USAL. Dramaturgia y Dirección: Román Podolsky. Miércoles: 21 horas Entradas $ 12.
EL TEMA FUERON LAS PIERNAS. Con Alejandro Barratelli, Verónica Koziura, Elena Seguí y elenco. Dramaturgia y Dirección: Laura Mantel. Jueves: 21 horas Entradas $ 12.
UN AMOR DE CHAJARI (Grotesco rural). Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y Dirección: Alfredo Ramos. Viernes y sábado: 21 horas Pl.: $ 12.
FLIA. Una Creación de “La Fronda”. Dirección: Ana Sánchez. Viernes: 23.15 horas Entradas $ 12.
EL ALIENTO. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y Dirección: Bernardo Cappa. Sábado: 23 horas Entradas $ 12.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
AGACHATE Y TAPATE LA CABEZA, de Dennis Weisbrot. Dirección: Andrés Díaz Mendoza. Viernes: 22 horas Entradas $ 12. **Despedida.**

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LAS CRIADAS, de Jean Genet. Dirección: Franco Battista. Jueves: 20 horas Entradas $ 15. **Despedida**.

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
EL HOMBRE QUE NUNCA EXISTIO, de Manuel Martínez. Con Emiliano Estevanez, María Alejandra Figueroa, José Manuel Espeche y elenco. Dirección: Alberto Félix Alberto. Viernes y sábado: 21 horas Entradas $ 20.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
ERNESTO ARIEL. Guitarras y tango clásico. Viernes: 20.45 horas Entradas $ 12.
RUBEN CELIBERTI pta.: “**A puro talento**”. Versatilidad musical, colores vocales y diferentes estilos de danza. Viernes: 21 horas Entradas desde: $ 20. **Despedida**.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA. Con Claudio Quinteros, Marta Lobos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando LLosas, Julieta Vallina y Osmar Nuñez. Libro y Dirección: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 21 horas, domingo: 20 horas Entradas $ 20.
LOS MUERTOS. Con Alfredo Martín, Nicolaus Kirsten y Matías Vertiz. Dirección: Beatriz Catani y Mariano Penzotti. Viernes: 22.30 horas
EL LOBO. Danza. Actuac. y Dirección: Pablo Rotemberg. Viernes: 23.30 horas Entradas $ 12.
LARGO ENCUENTRO, de Eduardo Pavlovsky. Con Marcelo D’Andrea, Jimena Anganuzzi, Susy Evans y Daniel Genob. Dirección: Elvira Onetto. Sábado: 21 horas Entradas $ 15.
ESCUELA DE CONDUCCION. Teatro-documental. Dirección: Vivi Tellas. Sábado: 21.30 horas Entradas $ 15 (incluye copetín)
LOS MANSOS. Con María Inés Sancerni, Nahuel Pérez Biscayart y Luciano Suardi. Libro y Dirección: Alejandro Tantanián. Sábado: 23.15 horas Entradas $ 15.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
EL AÑO DEL LEBERWURST. Dramaturgia y Dirección: Cristian Morales. Jueves: 21 horas Loc.: $ 15.
FERNANDO PEÑA... al cubo pta.: “**Gracias por volar conmigo**”. Viernes y sábado: 21 horas; “**NLMP**” (ni la mas puta). Viernes y sábado: 23.30 horas

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL FARABUTE CONCERT. Los monologuistas de “El Farabute”, toda la belleza y el glamour del cuerpo de baile con sus mejores musicales... Autor y Dirección: Emilio Tamer. Viernes: 22 horas
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral 7º año de éxito por el grupo “El Farabute”. Humor, comicidad pura, stad up, sketchs, musicales y más... Dirección: Emilio Tamer. Sábado: 21 y 23.45 horas

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL PAYASO DE LAS BOFETADAS (meditaciones, blasfemas sobre la poesía de León Felipe). Monólogo de Antonio Tassinari. “Teatro Nucleo” (Italia). Domingo: 20 horas Entradas $ 10.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
BACANAZO, de R. Rodríguez. “El gran show del tango”. Con Juan Carlos Godoy, Ricardo Marín, Karina Paiva, Diego Solís y elenco. Parejas de baile. Dirección: Leonardo Napoli. Miércoles: 17 horas
BALLET FOLKLORICO NACIONAL ptan.: “Homenaje a los Maestros”. Coreog.: Norma Viola - Santiago Ayala. Dirección: Nydia Viola. Jueves: 20.30 horas

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
JARDIN DE OTOÑO. Versión de la pieza de Diana Raznovich. Con **Laura Bove**, Pía Uribelarrea. Dirección: Norberto Gonzalo. Sábado: 21.30 horas Entradas $ 15.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y Dirección: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 horas

LA SCALA de San Telmo
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
EZEQUIEL SARUBBI (piano). obras de Federico Chopin. Miércoles: 20 horas Bono Contribución: $ 5.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
RETAME ZARATE, de y por Cía. Buster Keaton. Con Mariana Cabrol, Jorge Elro y elenco. Viernes: 23 horas Entradas $15.
SILENCIOS. Con Mirna Serra, Maité Saiz, Martina Orduña y elenco. Dramaturgia y Dirección: Claudia Kricun y Dardo Dozo. Sábado: 21 horas Entradas $ 15.
DOS MUJERES, de Javier Daulte. Con Cecilia Bruza y Magalí Mella. Dirección: Martín Ortiz. Sábado: 23 horas Entradas $ 15.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6. **Florencia Peña** es
SWEET CHARITY. Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dirección: Enrique Federman. Dirección musical: Gerardo Gardelín. Miércoles a viernes: 21 horas, sábado: 21.30 horas, domingo: 20 horas

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel. 4000-1010)
BABASONICOS. Viernes 15 y sábado 16 de diciembre: 21 horas Super Pull.: $ 60; Campo: $ 35.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
RITOS DEL CORAZON, de Cristina Escofet. Dirección: Jorge Gusmán. Jueves: 21 horas Entradas $ 10. (Sala “Ranchería”)
LOS ANGELITOS, de José Antonio Saldías. Dirección: Gustavo Di Leo. Viernes: 21 horas Entradas $ 10. (“Patio de la Procuraduría”)
PAPAGAYO, de Roberto Gebert. “Aborto si, aborto no”. Adapt. y Dirección: Jorge Gusmán. Viernes: 21.30 horas, domingo: 20 horas Entradas $ 10. (Sala “Ranchería”)
EQUINOCCIO, de Mario DiamEntradas Dirección: Andrés Sacchi. Viernes y sábado: 21.30 horas Entradas $ 10. (Sala “Siripo”)
BABILONIA, de Armando Discépolo. Dirección: Jorge Gusmán. Sábado: 21.30 horas Entradas $ 10. (Sala “Ranchería”)
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA, de Alberto Vacarezza. Dirección: Gustavo Di Leo. Sábado y domingo: 21 horas Entradas $ 10. (“Patio de la Procuraduría”)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
ALEJANDRO APO: “... y el fútbol contó un cuento”. Con Marcelo Sanjurjo. **Hoy**: 21.30 horas
NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con **Linda Peretz**. Dirección: Manuel González Gil. Miércoles y jueves: 21 horas, viernes: 21.30 horas, sábado: 21 y 23 horas, domingo: 20 horas

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
MUCHO TANGO Y POCAS NUECES. Sobre la novela de William Shakespeare. Con Romina Forastiero, Sabrina Abdenur, Gabriel Velázquez y elenco. Adapt. y Dirección: Héctor Presa. Viernes y sábado: 21 horas, domingo: 20 horas Entradas $ 10.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
LA BARRA... “La banda de cuarteto más importante de Córdoba despide el año en Buenos Aires”. Miércoles 13 de diciembre: 21 horas

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
UN MISMO ARBOL VERDE, de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y **Noemí Frenkel**. Dirección: Manuel Iedvabni. Sábado: 21 horas, domingo: 20.30 horas

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MAS LOCA QUE UNA VACA, de Hugo Sofovich. Con **Tristán**, **Adriana Salgueiro**, **Joe Rigoli**, Natalia Fava, Gabriela Mandato, Cintia Fernández y elenco. Dirección: Edgardo Cané. Miércoles y jueves: 21.30 horas, viernes: 22 horas, sábado: 21 y 23 horas, domingo: 21 horas (Sala 2)

SALA LUISA VEHIL
Hipólito Yrigoyen 3133. Tel.: 4861-3386.
TARTUFO, de Moliére. Adapt.: Roberto Cossa. Con Eliseo Peré, Florencia Feraud, Juan Carlos Tricárico y elenco. Particip. Especial: L. D’Amico. Dir: O Armas. Sáb: 21 horas Entr $ 10.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.
LISISTRATA. Sobre la comedia de Aristófanes. Adapt.: Rodolfo Roca. Con Paula Ransenberg, Lautaro Perotti y elenco. Dirección: Claudio Tolcachir. Viernes: 21.30 y 23.30 horas Entradas $ 10. **Despedida**.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Miriam Odorico, Lautaro Perotti, Inda Lavalle y elenco. Libro y Dirección: Claudio Tolcachir. Sábado: 21 y 23.15 horas, domingo: 19 y 21.15 horas Entradas $ 15. **Domingo despedida**.

CHICOS

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
LA ZAPATERA PRODIGIOSA, de Federico García Lorca. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y Dirección: Daniel Spinelli. Sábado y domingo: 17 horas Entradas $ 5. **Domingo despedida**.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
CUENTOS DEL MAR. Grupo “Pies Negros”. Dirección: Paula Quintana. Sábado y domingo: 17.30 horas Entradas $ 5.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Títeres, shows en vivo, arte, equilibrio, malabares, clown, cuenta cuentos. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 horas Entradas $ 9 (menores de 3 años, jubilados. y docentes gratis)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Juramento 2291. Tel.: 4784-4040. (Entradas $ 8)
EL PAYASO DE OZ. Versión libre de Héctor Presa sobre el libro de Frank Baum. Dirección: Héctor Presa. Sábado: 17 horas
UN ELEFANTE OCUPA MUCHO ESPACIO. Versión y Dirección: Héctor Presa. Domingo: 17 horas

CONCERT

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show “Tradicional y participativo” en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 horas y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
TANGOS CLASICOS. Con Alfredo Molina (bandoneón), Paco Berón (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: **“Jorge Bloise”**. Bailan: Elizabeth y Luis. Martes: 21 horas Entradas $ 30 (c/1 consumición)
LUCRECIA MERICO (voz): “Tangos reos y de los otros”. Con Marcela Pedretti (piano) y Fernando Rezk (bandoneón). Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Miércoles: 21 horas Entradas $ 30 (c/1 consumición)
DANIEL ALMIRON (voz), Carlos Moyano (bandoneón) y Carlos Ferrone (piano) ptan.: “Tangos de ayer y de hoy”. Jueves: 21 horas Entradas $ 30 (c/1 consumición)
LOS COSOS DE AL LAO. Tango. Viernes: 23.30 horas
BARAJ-BRAYLAN: Bernardo Baraj (saxo-flauta-piano-voz), Mirta Braylan (guitarra-voz) ptan.: “Desde el alma”. Música de tango de todas las épocas. Sábado: 21 horas

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Leza-ma-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
EL ASTILLERO. Orquesta típica: Osiris Rodríguez (violín), Pablo Milrud (chello), Félix Arcángelli (contrabajo), Patricio Bonfiglio-Mariano González Calo (bandoneones) y **Julián Peralta** (piano-Dirección). Canta: **Peyo** . Miércoles: 22 horas Entradas $ 15.
RAUL LAVIE. Canta tangos clásicos y de sus producciones discográficas. Artistas invitados. Jueves: 22 horas Entradas $ 30.
RODOLFO MEDEROS (bandoneón). Trío: Armando de la Vega (guitarra) y Sergio Rivas (contrabajo). Tango, valses, milongas... Viernes: 22 horas Entradas $ 30.
SOLEDAD VILLAMIL (voz). Con Juan Miguens (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón-acordeón), Martín González (percusión) y José Teixidó (guitarra y Dirección). Tangos, valses y milongas. Sábado: 22 horas Entradas $ 25.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 horas Entradas desde: $ 29... y a partir de 1.30 horas: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, ‘80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 horas, después... $ 15 c/consumición)

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
NITO MESTRE (guitarra-voz). Artista invitado. Jueves: 21.30 horas
PIRATA COJO. Música de Joaquín Sabina Vie: 22.30 horas
ANGELA IRENE. Sus mejores canciones. Sábado: 21 horas

LA CLAC
(Bar Restaurante Teatral) Av. De Mayo 1158. Tel.: 4382-6529/4115-3591.
WINCO (Orquesta Típica). Tango y otros géneros. Miércoles: 21 horas Entradas $ 12.
SANTIAGO BURASTERO (voz) pta.: “Doctortango”. Aquellos tangos de Gardel... Con Juan Ricaud-Amílcar Valeriani (guitarras). Jueves: 21 horas Entradas $ 15 (c/ 1 consumición)
CLAROSCURO: Marina Sainz-María de La Paz (al baile), Héctor Romero (guitarra), Manuel Santiago (al cante) y Esteban D’Antola (violín). Flamenco. Sáb: 21.30 horas Entradas $ 15.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
TERESA PARODI. A beneficio de la “Campaña de la lucha contra el Chagas” en las comunidades Aborígenes de la provincia del Chaco. Martes: 21.30 horas Entradas $ 20.
AXEL MILANES. El cantautor cubano nos propone un recorrido a través de cien años de música popular cubana. Miércoles: 21.30 horas Entradas $ 10.

LA SEÑALADA
México 2852. Tel.: 4788-5240. Peña folclórica-Comidas típicas-Parrilla-Café...
PABLO ACHAVAL - CARLOS JUÁREZ y Artistas invitados. Sábado: 22 horas Entradas $ 15.

LOS 36 BILLARES
(Café-Bar) Av. de Mayo 1265. Tel.: 4381-5696
JORGE DOBALO-ANTONIO PISANO (voz-bandoneón) ptan.: “Tangos de ayer”. Miércoles: 21.30 horas Entradas $ 10.

MALUCO BELEZA
Sarmiento 1728. Reservas: 4372-1737.
DISCO-RESTO-BAR-SHOW La música, el color y alegría de Brasil en Buenos Aires. Grupo Banda Bahiana. Feijoada, caipirinha y más... Miércoles desde: 22 horas

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB ‘69. Show: Compañía “Inestable del 69”. Jueves desde: 0 h. Entradas $ 25 (damas: $ 20)
DEJA VU. Dj Dellamonica (residente). Djs: Mono Raux-Diego Harispe-Fabian Couto. Vj: Nico Bernaudo. Viernes Trasnoche: 0 h. Entradas $ 15.
HEROICOS SOBREVIVIENTES. Rock. Viernes y sábado: 21 horas
SAN CAMALEON. Ultima presentación despidiendo su disco debut: “Cancionero para niños sin fé”. Banda invitada: “Habia una vez”. Domingo: 18.30 horas
CIEN FUEGOS. Rock. Domingo: 22 horas Entradas $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
SEBASTIAN SCHON (cantautor) pta su primer CD: “Dos puntos”. Jazz. Miércoles: 21.30 horas Entradas $ 10.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
TANGOSERVICIO TARARIRA: Guillermo Fernández, Walter “Chino” Laborde, Luis Longhi, Federico Misrahi, Alfredo Piro, Carolina Pujal y Claudio Gallardou. Jueves: 21 horas Entradas desde: $ 20.
TANGOLOCO: Daniel García (piano-Dirección musical), Walter Castro (bandoneón), Horacio Montesano (guitarra eléctrica-nylon), Eduardo “Mono” Hurtado (contrabajo) y Cristian Colaizzo (batería). Artistas invitados. Viernes: 21 horas Entradas desde: $ 12.
ENCUENTRO A TODO TANGO. El más porteño espectáculo de tango. Con **Dúo César Salgán-Ubaldo De Lío** y **Raúl Garello** con su Orquesta. Sábado: 21 horas
CLAVE CUBANA: Carlos Lissabet (bajo eléctrico-Dirección musical), Eduardo Suárez (tres cubano), Eddy Gómez (voz-percusión), Huber García (piano), **Rafael de la Torre-Ibrahim Ferrer Jr.** (voces). Cantante invitada: **Naymí García “La Chula”**. Ptan.: “De la trova al son”. Sábado Trasnoche: 0.30 horas Entradas desde: $ 20.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
LA REVANCHA. Café-concert. Cía. “Banfield Teatro Ensamble”. Sketchs, teatro de texto y de imágen, musicales, monólogos, cortometrajes... Viernes y sábado: 23.30 horas (Bono Contribución viernes: $ 5., sábado: $ 7)
GUILLERMO CAPOCCI-GASTON PUY (guitarras-procesado-res-voces) ptan.: “Tú hablas mi lenguaje”. Músico invitado: Néstor Lamónica (percusión-voz). Standards de jazz y música popular. Ciclo “Jazz Ensamble”. Domingo: 21 horas Bono Contribución: $ 7 (Est. 2 x 1)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
BALLET CON HUMOR. Compañía Cómica, integrada por bailarines del Teatro Argentino de La Plata y Teatro Colón de Bs.As. Parodias femeninas de coreografías clásicas y contemporáneas. Dirección artistica: Claudio González-Adrian Dellabora. Martes y domingo: 21 horas Pl.: $ 25.
MARTA PIREN en: “Aukín Mapu-Ecos de la tierra”. Música, danza y espíritu de un territorio majestuoso: la Patagonia Argentina. Música popular y étnica. Sábado: 21 horas Pl.: $ 25. **Unica función**.
BALLET JOVEN ARTE XXI. Dirección Oscar Araiz, Andrea Chinetti, Alejandra Libertella y Guido De Benedetti. Invitado: Leonardo Reale. Obras de Mauricio Wainrot, Giuliana Rossetti, Guido De Benedetti y Oscar Araiz. Domingo: 18 hs
ARGENTINA A PURO RITMO. Tango y folclore con el **Ballet Salta**. Dirección: Marina y Hugo Jimenez. Danzas populares con música de Waldo de los Rios entre otros reconocidos compositores. Artistas invitados. Viernes 15 y sábado 16 de diciembre: 21 horas Pl.: $ 20.
BALLET NEOCLASICO DE BUENOS AIRES. Gala especial, función despedida de la temporada 2006 llevando a escena algunas de las obras que fueron estrenadas, con notable éxito. Dirección: Guido de Benedetti. Domingo 17 de diciembre: 20.30 horas Pl.: $ 20.
NUEVA ESCUELA DE DANZA CONTEMPORANEA ARTE XXI. Muestra coreográfica 2006. Dirección Oscar Araiz, Andrea Chinetti, Alejandra Libertella. Coord.: Guido de Benedetti. Martes 19 y miércoles 20 de diciembre: 20.30 horas Pl.: $ 12.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
CIPE DICE BRECHT. Monólogos, canciones y poemas de Brecht. Actuación y Dirección: **Cipe Lincovsky**. Martes, miércoles y jueves: 20.30 horas Entradas $ 15. (Sala “Solidaridad”)
HUGO FUMERO en: “Peñas Porteñas”. Folclore. Artistas invitados. Jueves: 22 horas Entradas $ 5. (Sala “Osvaldo Pugliese”)
LA CUNA VACIA. Dirección: Omar Pacheco. Viernes y sábado: 21.30 horas Entradas $ 15. (Sala “Solidaridad”)
SILVIA IRIONDO. Folclore. Ciclo “Emergencia”. Viernes: 22 horas Entradas $ 12. (Sala “Osvaldo Pugliese”)
INTERRUPCIONES A PARTIR DE HEDDA GABLER. Adaptación de “Hedda Gabler” de Henrik Ibsen. Dirección: Paula Santamaría. Viernes: 23.30 horas Entradas $ 7. (Sala “Raúl González Tuñón”)
EL MANJAR, de Susana Torres Molina. Con Anabella Simonetti, Héctor Malamud y Esteban Meloni. Dirección: **Patricio Contreras**. Sábado y domingo: 20 horas Entradas $ 15. (Sala “Raúl González Tuñón”)
MUERTE REA, TANGOS REOS. Sobre textos de Antonio Botta. Dirección: Daniel Zaballa. Sábado: 22.30 horas Entradas $ 10. (Sala “Osvaldo Pugliese”)
LA MAÑA, de y por **Damián Dreizik**. Dirección: Vanesa Weinberg. Sábado: 23.30 horas Entradas $ 15. (Sala “Solidaridad”)
ASTOR POR PIAZZOLLA. Unipersonal de **María Heguiz**. Domingo: 19.30 horas Entradas $ 10. (Sala “Osvaldo Pugliese”)

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
LA PORTEÑA JAZZ BAND. “40 Años”. El mejor jazz tradicional. Ciclo “Jazzologia”. Coord. y com.: Carlos Inzillo. Martes: 20.30 horas Entradas libre. (Sala “Enrique Muiño”)

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
JALEI. Con Mariana Chaud, Laura López Moyano, Elvira Onetto, Fernando Rubio. Libro y Dirección: Luciano Suardi. Miércoles, jueves y sábado: 21 horas

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo “Ojcuro”. Dirección: José Menchaca. Sábado: 21 y 23 horas **Despedida**.
BLACK BLANC BEUR. “T´es Trois”. Fusión, danza contemporánea y hip-hop. Sábado: 21 horas, domingo: 19 horas Entradas desde: $ 15.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la “Compañía Circo Negro”. Dirección: Mariana Sánchez. Viernes y sábado: 21.30 horas, domingo: 20.30 horas Entradas $ 15.
JUNTOS Y DIFUNTOS. Con Rosa Aguilera y Aritza Rodríguez. Dirección: Darío Levín. Sábado: 17 horas Entradas $ 10. **Despedida**.

PAN Y ARTE
Boedo 876. Tel.: 4957-6922.
EL MARTIN FIERRO. Adapt. del libro de José Hernández. Unipersonal con **Carlos Durañona**. Dirección: Julián Howard. Sábado y domingo: 20 horas Entradas $ 12.

MAR DEL PLATA

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T - 493-6001. Sala Piazzolla Sáb 9, 21.00 ART DANCE. Dir Karina Mora. Sala Nachman. Sáb 9, 21.00 EL BICHO BAJO LA LUPA. Radioteatro Homenaje a Darío Víttori. Dirección E. Comte.

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. Mar 5, 21.00 TALLER DE DANZAS ARABES SABAHUN. Muestra Aniversario 1998-2006. Dir: Romina Jaidar

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Lun 4, 18,00 Muestra Fin De Año COLEGIO TOMAS ALVA EDISON. Presentación de la obra ESPERANDO A GODOT. Mar 6, 21.30 II Muestra Coreografica ANUAL TALLER DE DANZA NANCY LOPEZ” Danza Clásica y Contemporánea. Danzas Folklóricas Rusas y Ucranianas con el Ballet Druzhkovka. Danzas Folklóricas Portuguesas.

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Vie 8, 21.30 (Sáb 9/Dom 10, 21.00) MAMA de Andreu Bergman (versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez del Pino) FABIÁN GIANOLA – ANDREA FRIGERIO - EMILIA MAZER – ROBERTO CATARINEU. Alberto Anchart y la actuación de Heny Trayles. Dirección Carlos Olivieri. Loc en venta.

MUSICA

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 21.00 TANGO...Toda la Música, Todos los Tiempos. Tributo a Osvaldo Pugliese. Quique Lannoo, Miguel Angel Barcos, Raúl Galán y el Cuarteto Musical Buenos. Jue 7, 21.30 POROCK-BLUZZ edición mix. Organiza: Laboratorio Tonal

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 9, 21.00 GENERAROCK PUEYRREDON Presentación de bandas Marplatenses: Organiza: Subsecretaría de Cultura.

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, ½ noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD Conduce: Charly Moreno. Musicaliza: Dj Mario Anzuar. Dom 23.00 ZEPPELIN ACUSTICO. Led Zepelin versiones umplaggued. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Rock Nacional Serrat–Sabina. Mie: PABLO DUQUEZ Tributo Calamaro Mar/Jue/Sab 23.30 shows en vivo

CINES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 19.30 Ciclo Cine Debate presenta “GRANDES DIRECTORES” Coordina Diego Menegazzi. Dom 3: LA SOMBRA DE UNA DUDA. (USA, 1942) Dirección Alfred Hitchcock. Con Joseph Cotten y Teresa Wright. $ 5.

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. Sáb/Dom/feriados 18.00 TITERES para la familia. Calefaccion. Estacionamiento

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 18.00 LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS. TITERES historias nuevas. Sáb 16.00 TALLER DE CERAMICA. Sáb 17.30 TALLER DE PLÁSTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con el arco iris. Dom 16:30 TALLER RECREATIVO P/aprender divirtiéndose, juegos y experiencias. Con guías del Museo. Abon ent al museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.30 y 16.00. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo.

MUNDO MARINO
Av. Décima Nro 157. T 02252-430300. Mie a Dom y feriados, 10 a 20.00. (bol cierra 2 hs antes) OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos, hipopótamos (Nuevo Safari) Salidas en comb desde MDQ 154 -219247

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 20.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas 11 y 18 hs(Domingo 18 horas). $8. Jubilados/Men $5. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $12. Jubilados $11. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

Página/12

9 770329 133017

www.miguelrep.com.ar

Rep

EL QUE HABLABA SOLO POR LA CALLE YA NO ESTÁ TAN SOLO.

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos leves del Este.
Mínima: 15°. Máxima: 27°.

10.00

◆ *Una montaña de revistas*, exposición que recorre las tapas de revistas ligadas a la montaña y sucesos alpinísticos. Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín.

◆ El Coro del Banco Credicoop busca voces para canto coral, preferentemente con alguna experiencia. Director: Daniel Riviere. Informes: 4659-0771 o 4566-2902.

12.00

◆ Está abierta la convocatoria a actores y actrices para el proyecto *Julio César*, de William Shakespeare. Informes: Planta Baja, Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.

13.00

◆ *Violencias. Argentina 1980 - 2003*, exposición de fotografías de Eduardo Longoni. Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530.

15.00

◆ Muestra de pintura de Adriana Rey, Claudia Gherstenfeld, Eun Young Ho, Jorgela Argañarás y Viviana Gaitán. Espacio Palleros, Nicaragua 4462.

19.00

◆ Argentores invita a la presentación del tomo 3 de la colección *Clásicos de Argentores*. Auditorio Gregorio de Laferrere, Melo 1820.

◆ *SinesStesia*. Ciclo de música, imágenes y movimiento de carácter experimental. Idea y dirección general: Jorge Grela. Sala Villa Villa, Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

◆ Orquesta Juvenil del Sur, con la dirección musical de Claudio Espector. Teatro Catalinas, Av. Benito Pérez Galdós 93. **Gratis**.

◆ *Loteo ¿nievará alguna vez en Madariaga?*, teatro leído a cargo de Rita Terranova sobre textos y con dirección de Víctor Winer. Biblioteca Ricardo Güiraldes, Talcahuano 1261.

20.00

◆ La bomba del tiempo. Grupo de tambores. C. C. Konex, Sarmiento 3131.

20.30

◆ *Luminaria*, de Emilio Carballido, con dirección de Francisco Javier. Teatro Patio de Actores, Lerma 568.

◆ *Por amor a Julia*, de Alberto Adellach. Dirección: Héctor Oliboni. Teatro del Pueblo, Av. Roque Sáenz 943.

21.00

◆ *Open house*, dramaturgia y dirección: Daniel Veronese. Espacio Callejón, Humahuaca 3759.

◆ *La pérdida de lo único*, de Martina Garello. Teatro del Abasto, Humahuaca 3549.

Arte de figurar

Por Juan Sasturain

Se suele hablar con ligereza de *acontecimientos*. Es una calificación corriente para subrayar algo destacado en el campo de la cultura en general, del espectáculo, de la literatura, de la música. Para fin de año, hora de habituales resúmenes de visto y oído en el lapso que se cierra, se suelen señalar los *acontecimientos* del año. Me animo a señalar uno, lo que no significa negar otros tan importantes. Pero éste lo vi y está ahora. Y se puede seguir viendo un rato largo: la exposición de El Roto en el Cceba (Centro Cultural de España en Buenos Aires). Está en Paraná pasando Santa Fe, tiene aire acondicionado y en la inauguración había un vinito muy bueno. No sé si repiten, pero igual se queda hasta febrero.

El Roto es Andrés Rábago, un madrileño de casi sesenta años, dibujante pero no sólo, humorista (?) pero no sólo. Hace años que es El Roto diario en *El País*. Pero cuando empezó a publicar en las agonías del franquismo firmaba OPS, casi un exabrupto, y si era tan siniestro como el moderno Topor era sólo para encontrar cómo seguir siendo nieto de Goya, la fuente primordial de la que bebieron siempre los cultores del humor negro y el absurdo español, de *La Codorniz* y *Hermano Lobo* a la actualidad. A esa tradición de Chumi Chumez y del monstruo de Gila pertenece, con su perfil propio, este Roto disfrutable entero.

CON LAS CAMPAÑAS NOS ANESTESIAN PARA QUE VOTEMOS SIN QUE NOS DUELA

El libro editado por el Círculo de Lectores español el año pasado se llama *Vocabulario figurado* y contiene –entre otros muchos– los casi cincuenta dibujos de El Roto que se exponen ahora en el Cceba de Buenos Aires. Es muy hermoso, el libro: bien hecho, lindo de ver y usar. Y muy bueno. Tanto, que si en lugar de esos cincuenta dibujos hubieran elegido otros diferentes para exponer, sin repetir ninguno, la exposición sería buenísima igual; y podrían hacer incluso una tercera y cuarta selección... El mérito de que esto suceda hay que atribuírselo, primero que nada a El Roto mismo, qué duda cabe. Pero mucho han tenido que ver también Felipe Hernández Cava y Luis Goytisolo, primeros lectores; uno hizo la selección y ordenamiento del ingente material, el otro prologó.

Por lo que recuerdo, los dibujos originales de El Roto –no son chistes, no hace propiamente humor, según dice– no tienen título. Podemos suponer entonces que el libro y la exposición han sido rotulados a posteriori. Ese nombre, *Vocabulario figurado*, sustancia la referencia lingüística y convierte la condición dibujada en adjetiva. Prevalece lo conceptual, y no hay por qué desmentirlo. Hay una idea verbalizada en cada cuadro. Pero "figurado" no es meramente "ilustrado" sino también o sobre todo "elíptico", "indirecto", literalmente: "que se expresa con figuras". Si esa descripción cabe con exactitud para el lenguaje poético, en el caso de El Roto "figurado" es habitualmente "engañoso": son numerosas las piezas en que los agudos diálogos o pasmados soliloquios tematizan la manipulación de significados, sobre todo a través de los medios de comunicación. Incluso el texto de Luis Goytisolo se apoya o desarrolla esa idea como la más significativa.

Es cierto. Sin embargo, hay una figuración pura que destacar por encima de todo: lo que dibuja El Roto. Hay que tener en cuenta que el artista trabaja desde hace años a partir de un espacio pautado regular, un rectángulo tipo ventana por la que se asoman sus dibujos cada día en *El País*. No tengo el dato o la memoria lo suficientemente precisa como para asegurarlo, pero me parece que los cuarenta y pico originales colgados en la sala de Paraná al mil y pico son el doble de grandes de cómo se ven reproducidos en el libro –excepto el de la tapa y único colorido, que es de igual tamaño– y que en el diario se publican hasta un tercio más chicos que en el volumen. Y siempre aguantan: plásticamente, quiero decir.

Naturalmente, en el paso de una a otra instancia algo cambia pero no necesariamente se pierde. Es una verdad a medias pero muy repetida que para el artista gráfico –creo que fue el historietista Roy Crane quien lo dijo– el original es el dibujo publicado. En el caso de El Roto, si me tengo que quedar con alguna instancia, elijo los originales colgados, donde se ve más el dibujo, la mano y la pincelada, el toque y el trazo de esa especie de marcador/pincel –supongo– que tendrá un nombre específico que desconozco y con el que hace sus maravillas. En el libro y en el diario, por la reducción, el blanco y negro es más pleno y rabioso, las líneas paralelas se hacen más contiguas, hay menos luz y no se ven los toques, los efectos de pincel seco, no se ve –en fin– la destreza increíble de la muñeca sutil que perfila un brazo flexionado con trazo único, no se equivoca nunca. El Roto, mucho mejor dibujante que OPS y tan incisivo como entonces, es de una economía de medios apabullante, de una seguridad de arquero zen.

Que semejante despliegue de perfección elija la forma pudorosa de cuatro docenas de cartones con dibujos en blanco y negro es un alarde de inteligencia y buen gusto.

CARTAS

Botnia militarizada

Con estupor leemos desde Suecia que el gobierno democrático del Frente Amplio llama a los mismos militares que todavía no rindieron cuenta por sus crímenes a defender las inversiones del capital europeo que atentan contra el medioambiente. Son los mismos militares que en amplia colaboración con sus pares de Chile y Argentina destrozaron nuestras familias. Cuando digo nuestras familias me refiero a los desaparecidos y torturados de ambas márgenes del río Uruguay. ¿Es justificable la falta de memoria de un gobierno popular? La respuesta contundente, que se oiga desde el otro lado del Atlántico, es "nunca".

Mónica Muro de Santa Cruz
DNI 10.068.759

Trabajo para discapacitados

Soy discapacitado y no puedo conseguir ningún tipo de trabajo por la discriminación.

Existiendo leyes que garantizan inclusión laboral en los organismos del Estado o de la ciudad de Buenos Aires, éstas son ignoradas por las autoridades y no se cumplen.

Para los discapacitados no hay país en serio, no hay inclusión laboral, no hay justicia ni cumplimiento de las leyes, en definitiva no hay derechos humanos e igualdad.

A las autoridades nada les importan los reclamos que ya hace seis años vengo efectuando, ignorándome en la mayoría de los casos.

Todos los reclamos hechos en organismos oficiales para el cumplimiento de las leyes son derivados, según su naturaleza, al Ministerio de Trabajo, al Conadis o al Copime en el Gobierno de la Ciudad. Todos te ignoran y no hacen nada para darles trabajo a los discapacitados por más capacitados que estén y sólo consiguen trabajo los que tienen algún tipo de contacto con el poder.

De este abuso y del incumplimiento de los derechos humanos de los discapacitados nadie habla en los medios y nadie se hace responsable en ningún poder del Estado.

Para los discapacitados no hay trabajo, ni derechos ni justicia y a pesar de las leyes que protegen a los discapacitados estamos totalmente indefensos porque a nadie en el Estado le importan los derechos de los discapacitados.

Esperemos que esta injusticia brutal tome estado público y las autoridades tomen conciencia y hagan cumplir la ley y me den una oportunidad a mí y a todos los discapacitados que están en mi misma condición.

Fabián Trerotola
DNI Nº 17.652.627